

Section italienne

Offre de cours

2019-2020



Biblioteca Marciana (Venezia)

Enseignants :

Romain Descendre (romain.descendre@ens-lyon.fr)

Marie Fabre (marie.fabre@ens-lyon.fr)

Stéphanie Lanfranchi (stephanie.lanfranchi@ens-lyon.fr)

Élise Leclerc (elise.leclerc@univ-grenoble-alpes.fr)

Alessia Loiacono (alessia.loiacono@ens-lyon.fr)

Marie Lucas (marie.lucas@ens-lyon.fr ou malucas@clipper.ens.fr1)

Elena Paroli (elena.paroli@ens-lyon.fr)

Sophie-Laure Zana (sophie.laure.zana@gmail.com)

Jean-Claude Zancarini (jean-claude.zancarini@ens-lyon.fr)

Responsable de la section et du master : Stéphanie Lanfranchi

Responsable de la préparation à l'agrégation : Marie Fabre

Lorsqu'elles ne sont pas indiquées dans ce document, les salles sont affichées dans le hall du site Descartes en début de chaque semaine.

Les codes du cours ainsi que le nombre d'ECTS affectés (généralement 3 ou 4) varient en fonction du diplôme dans le cadre duquel les cours sont validés. Contacter les enseignants ou les responsables de formation pour plus d'information.

Emplois du temps
Tableau récapitulatif n.1
Agrégation

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin	<p>9h30-11h30 Question 4 JCZancarini ITAF5117</p> <p><i>12h30-14h :</i> Philologie Noémie Castagné ITAF5316</p>	<p><i>10h-12h</i> Question 3 Pierre Girard ITAF5114</p>	<p><u>Semaine A</u> 10h-12h Lecture et expression orale <i>Alessia Loiacono</i></p> <p><u>Semaine B</u> 10h-12h Version pour tous: Marie Fabre ITA9106, ITA 9206</p>	<p><i>10h-12h</i> Question 2 <i>Susanna Longo</i></p>	<p><u>Semaine B</u></p> <p>10h-13h Residori Question 2 ITAF5128 27 septembre, 15 novembre, 10 janvier</p>
Après-midi	<p><i>14h30-15h30 : latin</i> <i>Hermand</i> ITAF5221</p>	<p><u>Semaine A</u> 14h-16h Version agrégation Sophie-Laure Zana ITAF5320</p> <p><u>Semaine B:</u> 14h-16h Thème agrégation Elena Paroli ITAF5313</p>		<p>14h-16h Question 1 ITA5119 et ITA5229 Elise Leclerc</p>	<p>14h-18h Residori Question 2 ITAF5128 27 septembre, 15 novembre, 10 janvier</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>15h-17h : Question 3 ITAF5114 Raffaele Ruggiero, 13 décembre, 17 et 24 janvier, 20 mars</p>

N.B. Les cours indiqués en italiques sont sur le site de Lyon 3

Semaines A :

en 2019 : 16 septembre, 30 septembre, 14 octobre, 4 novembre, 18 novembre, 2 décembre, 16 décembre
en 2020 : 13 janvier, 27 janvier, 10 février, 9 mars, 23 mars, 6 avril, 20 avril, 11 mai, 25 mai, 8 juin, 22 juin

Semaines B :

en 2019 : 23 septembre, 7 octobre, 21 octobre, 11 novembre, 25 novembre, 9 décembre
en 2020 : 6 janvier, 20 janvier, 3 février, 24 février, 16 mars, 30 mars, 13 avril, 4 mai, 18 mai, 1er juin, 15 juin

Tableau récapitulatif n.2
Master et année propédeutique

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin		<p>10h30-12h30 Semestre 2</p> <p>ITA3204 et ITA 4204 Civilisation italienne contemporaine 2 Elena Paroli</p>	<p>Semaine A 10h-12h ITA9108, 9208 Lecture et expression orale Alessia Loiacono</p> <p>Semaine B : 10h-12h ITA9106 et ITA9206</p> <p>Version pour tous Marie Fabre ***</p>	<p>Semaine A Semestre 1 9h30-12h30 ITA9103 Civilisation 1 Culture et fascisme S. Lanfranchi</p> <p>Semestre 2 ITA3207 et ITA4207 9h30-11h30 Thème italien S. Lanfranchi ***</p> <p>Semaine B : 10h-12h Atelier traduction Nuto Revelli S. Lanfranchi</p>	<p>Semaine A :</p> <p>(S1) 9-11h ITA3107 et ITA4107) Thème pour tous Stéphanie Lanfranchi</p> <p>11h-13h ITA3109 et ITA4109 Initiation pratique recherche S. Lanfranchi</p> <p>Semaine B :</p> <p>(S1) 10h-12h ITA5111 Gramsci JC Zancarini et Marie Lucas</p>
Après-midi	<p><i>[16h30-18h30 : créneau cours non spé</i></p>	<p>14h-16h : ITA3101 et ITA4101 (S1) Intro littérature ancienne Alessia Loiacono</p> <p>ITA3216 et ITA4216 (S2) Littérature Renaissance Elena Paroli</p> <p>(S1) 17h-20h ITA9172 Cinéma-Philo Marie Fabre</p>	<p>Semaine A : 14h-17h : ITA3315 et ITA4315 Atelier traduction Volponi Elena Paroli</p> <p>Au Semestre 1 : Semaine B : ITA3113 et ITA4113 14h-16h Semestre 1 : thème et expression écrite Elena Paroli</p>	<p>14h-16h : ITA3106 et ITA4106 Littérature XIXème -XXème Elena Paroli ITA3101, ITA4101</p> <p>Littérature contemporaine et cinéma, ITA3205, ITA4205 Marie Fabre (S2)</p> <p>16h30-18h30 ITA5010 Séminaire d'études italiennes en alternance à LYON 3 et à L'ENS</p>	

Semaines A :

en 2019 : 16 septembre, 30 septembre, 14 octobre, 4 novembre, 18 novembre, 2 décembre, 16 décembre
en 2020 : 13 janvier, 27 janvier, 10 février, 9 mars, 23 mars, 6 avril, 20 avril, 11 mai, 25 mai, 8 juin, 22 juin

Semaines B :

en 2019 : 23 septembre, 7 octobre, 21 octobre, 11 novembre, 25 novembre, 9 décembre
en 2020 : 6 janvier, 20 janvier, 3 février, 24 février, 16 mars, 30 mars, 13 avril, 4 mai, 18 mai, 1er juin, 15 juin

Descriptif des cours à l'ENS, jour par jour¹

Lundi

- **Question 4 de l'agrégation : Gramsci**

Code du cours : ITAF5117

Responsable : Jean-Claude Zancarini

Dates et horaires : tous les lundis, de septembre à janvier, 9h30-12h30

Objectifs : Cours préparant la question 4 de l'agrégation externe et interne d'italien.

Mardi

- **Civilisation italienne contemporaine (2)**

Codes du cours : ITA3204 et ITA4204

Responsable : Elena Paroli

Dates et horaires :

Semestre 2, tous les mardis, de 10h30 à 12h30

Objectifs : (cours en italien)

L'objectif du cours est d'étudier et développer les aspects politiques, sociaux, économiques et culturels de l'Italie à partir de l'Unité italienne, jusqu'à nos jours. La méthode d'apprentissage comportera l'usage de documents, textes littéraires et films documentaires. Le cours sera en langue italienne et les documents ne seront pas traduits : une très bonne maîtrise de la langue italienne est donc requise.

- **Introduction à la littérature italienne ancienne**

Codes du cours : ITA3101 et ITA4101

Responsable : Alessia Loiacono (littérature ancienne ITA3001 et ITA4401)

Dates et horaires :

Semestre 1, tous les mardis, 14h-16h

Objectifs : (cours en italien)

Il corso offre un'introduzione a un segmento della letteratura italiana: dalle origini fino alla prima età moderna. Un'antologia di testi sarà messa a disposizione degli studenti durante il semestre. Ciascun documento sarà oggetto di un'analisi puntuale (anche sotto il profilo linguistico), volta a illustrarne il contesto di produzione e le caratteristiche formali più rilevanti.

¹ Les descriptifs en italiques correspondent aux cours destinés en priorité aux agrégatifs et se déroulant à l'ENS. Les étudiants de tous les niveaux et de toutes les disciplines sont admis dans les autres cours de la section, en accord avec l'enseignant responsable.

○ **Littérature de la Renaissance**

Codes du cours : ITA3216 et ITA4216

Responsable : Elena Paroli

Dates et horaires :

Semestre 2, tous les mardis, de 14h à 16h

Objectifs : (cours en italien)

Il nostro corso intende analizzare una delle questioni maggiori del periodo convenzionalmente definito “Rinascimento”, ovvero il modo in cui la lettura e la riscoperta dei classici abbiano incrementato l’ampio dibattito - sorto in epoca medievale e giunto al suo apogeo fra il XV^e e il XVI^e secolo - attorno alla tassonomia delle arti. Petrarca, in due dialoghi compresi nel trattato morale *De remediis utriusque fortunae* (1, 40 e 41) sottolinea con insistenza la dimensione intellettuale della pittura; un’idea condivisa da Boccaccio il quale, prima nell’*Amorosa visione* (4, 13-18) e in seguito nel *Decameron* (6,5, 5-8) insiste a sua volta sul valore filosofico dell’opera di Giotto. I due preumanisti furono tra i primi a sostenere e sviluppare quella che sarebbe divenuta un’idea portante dei due secoli successivi: la forma necessariamente letteraria e quindi ragionativa dell’arte pittorica e scultorea.

Nel nostro corso analizzeremo quindi in primo luogo la peculiare definizione di “imitazione degli antichi” nella sua duplice valenza di *μίμησις* e di *aemulatio*, osservando in seguito come tale postulato prettamente umanistico abbia permesso di cominciare a “intellettualizzare” pratiche considerate prima come meramente meccaniche, attribuendo così uno statuto letterario e altresì filosofico all’arte nel Rinascimento.

○ **Version italienne pour agrégatifs**

Code du cours : ITAF5320

Responsable : Sophie-Laure Zana

Dates et horaires : les mardis de la semaine A* de septembre à janvier ; de 14h à 16h

2019 : Mardi 17 septembre

1er octobre et 15 octobre

5 et 19 novembre

3 et 17 décembre

2020 :

14 et 28 janvier

Objectifs :

Ce cours est destiné, de septembre à fin janvier, à l’ensemble des étudiants en études italiennes, en particulier à ceux qui préparent l’agrégation d’italien. Chaque séance sera consacrée à la correction d’un texte italien (XIV^e-XXI^e siècle) qui aura été rendu à l’enseignant la séance précédente. Les textes sont choisis de manière à couvrir toutes les périodes et tous les styles (prose théâtre et poésie).

○ **Thème italien pour agrégatifs**

Code du cours : ITAF5313

Responsable : Elena Paroli

Dates et horaires : les mardis de septembre à janvier, une semaine sur deux (semaine B*), 14h-16h

Mardi 24 septembre

Mardi 8 et 22 octobre

Mardi 12 et 26 novembre

Mardi 10 décembre

Mardi 7 et 21 janvier 2020

Objectifs : Ce cours est uniquement destiné aux étudiants préparant l'épreuve de thème de l'agrégation externe d'italien. Chaque séance sera consacrée à la correction d'un texte français – dont la traduction italienne aura été rendue à l'enseignant lors de la séance précédente – présentant de grandes difficultés grammaticales, syntaxiques et lexicales.

○ **Atelier Ciné-philo**

Code cours : ITA9172

Enseignants : Marie Fabre et Claude Gautier

Dates et horaires : 8 séances de 3 heures à partir du 15 octobre, le mardi de 17h à 20h en salle D2.117.

Objectifs :

Après l'expérience fructueuse de l'année dernière à partir du film *Blow up* d'Antonioni, nous avons décidé de nous pencher à nouveau sur la question de la sexualité, et plus précisément de l'émergence de la sexualité comme question politique au fil des années 60-70. Nous nous focaliserons cette fois sur l'œuvre de Pier Paolo Pasolini, qui s'y prête particulièrement puisque la question du corps et de la sexualité est de plus en plus centrale dans les dernières années de sa production artistique et intellectuelle. Notre corpus sera organisé autour des films *Théorème*, *Salo'* et du scénario jamais tourné *Porno-Théo-Kolossal*. A travers nos visionnages, où l'on ne s'interdira pas d'aller voir chez d'autres auteurs et réalisateurs, se dessineront plusieurs manières de comprendre la politisation de la sexualité à travers deux décennies où celle-ci a émergé en tant que sujet du débat public. Du trinôme sexe, famille et religion de *Théorème*, on arrivera aux utopies et dystopies sexuelles du dernier Pasolini, où les corps apparaissent comme étant au centre d'un dispositif biopolitique dans lequel PPP voyait la marque d'un nouveau fascisme.

Le cours sera précédé d'une première séquence de visionnage du film *Théorème*, en salle Dutilleux, à venir début octobre. Il est souhaité que les étudiant.e.s intéressé.e.s pour s'inscrire nous écrivent préalablement. Ouvert à toutes disciplines, tous niveaux.

Mercredi

○ **Lecture et expression orale**

Code du cours : ITA9308

Responsable : Alessia Loiacono

Dates et horaires : Semestre 1 et 2, les mercredis matin des semaine A*, de 10h à 12h

2019 :

6

Mercredi 18 septembre

2 et 16 octobre

6 et 20 novembre

4 et 18 décembre

2020 :

Mercredis 15 et 29 janvier,

12 février,

11 et 25 mars

8 et 22 avril,

13 mai et 27 mai

Objectifs :

Le cours est conçu en priorité comme soutien et entraînement à l'expression orale, à partir de la lecture, de la paraphrase et de l'analyse du texte de Dante au programme de l'agrégation d'italien (question 1). S'adressant en particulier aux agrégatifs, ce cours pourra néanmoins accueillir également des étudiants de master et pré-master.

○ **Version italienne pour tous**

Codes du cours : ITA9106 et ITA9206

Responsable : Marie Fabre

Dates et horaires : Semestres 1 et 2, de 10h-12h, un mercredi sur deux (semaine B*)

2019 :

Mercredi 25 septembre

9 et 23 octobre

13 et 27 novembre

11 décembre

2020 :

8 janvier et 22 janvier

5 et 26 février

11 et 25 mars

8 avril

6 et 20 mai

Objectifs :

Ce cours est destiné, de septembre à janvier, à l'ensemble des étudiants en études italiennes, y compris à ceux qui préparent l'agrégation d'italien, et aux seuls étudiants de master ou pré-master à partir du mois de février. Chaque séance sera consacrée à la correction d'un texte italien (XVIème-XXIème siècle) qui aura été rendu à l'enseignant la séance précédente. Les textes sont choisis de manière à couvrir toutes les périodes et tous les styles (prose et poésie).

○ **Atelier traduction Volponi**

Codes du cours : ITA3315 et ITA4315

Responsables : Elena Paroli et Marie Fabre

Dates et horaires : Semestres 1 et 2, 14h-18h, un mercredi sur deux (semaine A*)

2019 :

Mercredi 2 octobre

6 novembre

4 décembre
2020 : (Ces dates sont néanmoins à confirmer)
Mercredis 15 janvier
12 février
4 mars
1^{er} avril
13 mai (

Cet atelier de traduction collective commencé à l'automne 2018 est consacré à l'écrivain Paolo Volponi, dont la production poétique, fictionnelle, et intellectuelle attend en grande partie d'être traduite ou retraduite en français. Il concerne plus particulièrement les essais de Volponi sur la nature et sur l'animal. Cette année, l'atelier aura aussi comme point d'horizon une journée d'études autour de l'œuvre de Paolo Volponi, vue dans une perspective éco-critique.

Objectifs : traduire ensemble, en atelier, en sous-groupe et individuellement, les textes de Volponi sur la nature et l'animal. Une telle entreprise nous engage naturellement à entrer dans la langue et la personnalité d'un auteur encore souvent méconnu, à engager des réflexions plus larges sur l'animalité, et à aborder la traduction de manière réflexive.

○ **Thème italien et expression écrite**

Code du cours : ITA4113

Responsable : Elena Paroli

Dates et horaires : Semestre 1, un mercredi sur deux après-midi (semaine B*), de 14h à 16h

2019 :
Mercredi 25 septembre
9 et 23 octobre
13 et 27 novembre
11 décembre
2020 :
8 janvier et 22 janvier

Objectifs :

Pendant notre cours nous traduirons des textes tirés des romans du XIX^e et du XX^e siècle, parmi lesquels figurent les œuvres de Balzac, Stendhal, Proust, ainsi que celles de Zola, Camus, Giono. Le travail de traduction nous offrira aussi l'occasion de réviser les points de grammaire, la syntaxe et la concordance des temps. En outre, grâce à un travail méticuleux sur le lexique, les étudiants pourront s'approprier au fur et à mesure une langue riche et soutenue, qui leur permettra de se déplacer avec aisance à l'intérieur du monde littéraire aussi bien français qu'italien.

○ ***Jeudi***

○ **Séminaire Culture et Fascisme (Civilisation 1)**

Codes du cours : ITA9103

Responsable : Stéphanie Lanfranchi

Dates et horaires : les jeudis, une semaine sur deux (semaine A*), de 9h30 à 12h30

Jeudi 3 et 17 octobre

7 et 21 novembre

5 et 19 décembre

16 et 30 janvier 2020

Sont déjà prévues les interventions extérieures d'Elise Varcin (ENS LYON et Université Grenoble Alpes), Alessandra Tarquini (Roma Sapienza) et Maddalena Carli (Università Teramo), spécialistes des questions artistiques, littéraires, culturelles et historiographiques du régime fasciste italien.

Salle : D4 260 (à l'exception du 17 octobre 2019, salle D2111)

Objectifs :

Après une séance introductive classique où l'enseignante présentera les principaux enjeux de l'histoire culturelle du fascisme afin de poser quelques repères historiographiques et bibliographiques dans l'histoire des intellectuels et des institutions culturelles dans l'Italie fasciste et pour arriver à un questionnement et à une définition de la notion même de culture fasciste, le séminaire sera ensuite organisé sur un modèle plus varié de pédagogie inversée et d'introduction à la recherche, en alternant des séances thématiques entièrement animées par les étudiants grâce à des matériaux et des conseils bibliographiques mis à disposition par l'enseignante, et des séances où des chercheuses présenteront leurs travaux, en dialogue avec les étudiants. Ce séminaire suppose un certain engagement des étudiants, et notamment un travail de lecture préalable aux différentes séances ainsi qu'une intervention importante lors des séances. À plus long terme, ce séminaire envisage de continuer les années suivantes pour aborder progressivement les différentes sphères du monde culturel, mais aussi pour amorcer une comparaison avec les autres régimes totalitaires du XXème siècle.

○ **Atelier traduction *Anello forte***

Codes du cours : ITA3012 et ITA4012

Responsable : Stéphanie Lanfranchi

Dates et horaires : les jeudis de semaine B*, de 10h à 12h

2019 :

26 septembre

10 et 24 octobre

14 et 28 novembre

12 décembre

2020 :

9 et 23 janvier

6 et 20 février

19 mars

2 et 16 avril

7 mai

Salle : D4 260

Objectifs :

L'objectif de ce séminaire est de proposer une traduction collective du recueil de témoignages délivrés par des femmes paysannes de la région de Cuneo, rassemblés dans l'ouvrage de Nuto Revelli et publié par Einaudi dans les années 1980 mais jamais traduit en français. Ce projet de traduction s'intègre à la fois dans un projet plus large de recherches sur Revelli – engagées tant au

niveau de l'ENS de Lyon que des Universités Lyon 3 et Grenoble Stendhal – et dans le projet Felicità qui envisage les questions de traduction et de traductologie appliquées aux problèmes de genre. Après un premier cours de présentation de Revelli, de ses méthodes d'enquête sociologique et de son ouvrage, le séminaire se poursuivra sous forme d'atelier collectif de réflexion sur les points les plus problématiques de la traduction. Chaque texte est traduit, corrigé et relu par plusieurs participants avant d'être présenté et discuté en séminaire. Ce cours s'adresse aux italophones et aux francophones, qu'ils soient intéressés par la traduction et/ou par la société et l'histoire italiennes contemporaines, ou encore les questions de genre.

○ **Littérature XIXème-XXème : La postura dell'Io nella poesia e nel romanzo italiani fra Romanticismo e Primo Novecento**

Codes du cours : ITA3106 et ITA4106

Responsable : Elena Paroli

Dates et horaires : Semestre 1, tous les jeudis, de 14h à 16h

Objectifs : (cours en italien)

La rivoluzione romantica configura la poesia lirica come libera espressione dell'Io. Essa si fonda su un vero e proprio principio d'identità che lega soggetto lirico e autore, ove il "patto letterario" implica la veridicità degli eventi narrati. Tale postura egocentrica è resa possibile da un fondamentale principio di unità che ancora governa la percezione del mondo Ottocentesco: l'Io dà corpo alla libera espressione di sé poiché può considerare la sua percezione intima, benché non univoca e dissonante, come una forza universalizzante (Hegel, *Estetica*). Tale fiducia nella dimensione unitaria del soggetto è però destinata a frammentarsi nel corso del secolo successivo: secondo Niva Lorenzini è proprio questa «scoperta dell'alterità», intesa come un «decentrarsi dell'io» all'interno di se stesso e rispetto al mondo, a segnare il passaggio dominante all'Otto al Novecento. Il XX^e secolo fa fronte al fallimento del tentativo romantico di "naturalizzare" l'umano attraverso un utopico accordo fra uomo e natura, ove l'Io si ritrova scomposto in un'accumulazione di identità e maschere contraddittorie. È la radicalizzazione del celebre tema rimbaudiano dell'alterità: non più semplicemente *Je est un autre* ma bensì *Je sont des autres*.

○ **Littérature contemporaine et cinéma 2 : Le mythe**

Codes du cours : ITA4205

Responsable : Marie Fabre

Dates et horaires : Semestre 2, tous les jeudis de 14h à 16h

Cette année, le cours de littérature contemporaine et cinéma se concentrera sur certaines réappropriations du mythe au XX^e siècle, en passant notamment par les œuvres de Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini et Amelia Rosselli. De Pavese, nous lirons ensemble *Dialoghi con Leucò*, des dialogues mythologiques qui concentrent toutes les thématiques les plus chères à l'auteur, ses motifs poétiques et ses lectures ethnologiques. De Pasolini nous étudierons avant tout les films *Œdipe-roi* et *Médée*, et comprendrons comment la relecture du mythe est articulée à une plus vaste réflexion sur le sacré et sur le sauvage, aussi présente chez Pavese. Enfin la poésie d'Amelia Rosselli nous invitera à décaler un peu la perspective et à envisager l'introduction

problématique d'un point de vue féminin qui vient provoquer le lecteur et déranger notre vision de certaines *jeunes filles* mythologiques.

○ **Question 1 Dante**

Code de cours : ITAF5519

Responsable : Élise Leclerc

Dates et horaires : De septembre à janvier, tous les jeudis de 14h à 16h

Objectifs : Cours préparant à la question 1 de l'agrégation d'italien

○ **Séminaire d'études italiennes**

Codes du cours : ITA3010, ITA4010 et ITA5010

Responsable : Romain Descendre et Pierre Girard

- **26 septembre - Ilaria Moretti (Université Jean Moulin Lyon 3) :** Choisir l'effacement : écriture, corps et identité dans l'œuvre d'Elena Ferrante
- **10 octobre - Céline Frigau-Manning (Université Paris 8) :** Nouvelles approches du tarentisme : musique, hypnose et médecine au XIX^e siècle
- **14 novembre - Antonella Capra (Université Jean Jaurès Toulouse) :** *Non solo dive*. Les femmes pionnières du cinéma muet italien
- **12 décembre - Laura Fournier-Finocchiaro (Université Paris 8) :** *Risorgimento* et émancipation des femmes
- **23 janvier - Cécile Berger (Université Jean Jaurès Toulouse) :** *Commedia dell'arte/Sonnets Dames de cour*
- **12 mars - Pierre Nevejans (ENS Lyon) :** Pragmatisme et opportunisme en diplomatie: les agents de Côme I^{er} en France (1537-1554)
- **2 avril - Stéphanie Lanfranchi (ENS Lyon) :** "Abbasso la critica!" : critique littéraire et fascisme
- **16 avril - Roberta Colombi (Università Roma Tre) :** Il modernismo (date et titre à confirmer)

Salle : le séminaire a lieu en alternance à l'ENS en salle D4 260 et à l'Université Lyon 3, site de la Manufacture des tabacs (la salle sera précisée par mail ultérieurement)

Objectifs :

Séminaire interdisciplinaire qui a pour objectif de présenter aux étudiants une palette très large des recherches en cours dans le champ des Études italiennes. Des collègues présentent leurs recherches en mettant particulièrement en évidence les enjeux méthodologiques de leurs travaux.

Vendredi

- **Séminaire de pensée politique italienne : Lire les Cahiers de prison d'Antonio Gramsci**

Codes du cours : ITA3111 et ITA5111

Responsables : Marie Lucas Jean-Claude Zancarini

Dates et horaires : Semestre 1, les vendredis des semaines B*, de 10h à 13h, sauf la première séance, en semaine A, le 20 septembre 2019

Salle : D4 260

Objectifs :

L'objectif de ce séminaire, pensé sur plusieurs années, est double : offrir aux étudiants les instruments indispensables à la lecture et à la compréhension de cet objet textuel particulièrement complexe que sont les *Cahiers de prison* de Gramsci ; donner accès aux acquis les plus récents de la recherche sur Gramsci à l'heure où il est à nouveau convoqué dans le monde entier comme une référence majeure de la pensée politique.

- **Question 2 Pulci**

Codes du cours : ITAF5128

Responsable : Matteo Residori

Dates et horaires : les vendredis suivants, de 10h-13h et de 14h à 18h

Vendredi 27 septembre 2019,

vendredi 15 novembre 2019

et vendredi 10 janvier 2020

Objectifs :

Cours préparant à la question 2 de l'agrégation externe d'italien.

- **Thème pour tous**

Code du cours : ITA3107 et ITA4107 au premier semestre et ITA3207 et ITA4207 au second

Responsable : Stéphanie Lanfranchi

Dates et horaires : les vendredis des semaines A* au Semestre 1, de 9h à 11h, et les jeudis des semaines A* au Semestre 2, de 9h30 à 11h30

Vendredis de 9h à 11h :

20 septembre 2019 (exceptionnellement cours de 8h30 à 10h)

4 et 18 octobre 2019

8 et 22 novembre 2019

6 et 20 décembre 2019

17 janvier 2020

Jeudis de 9h30 à 11h30

30 janvier 2020

13 2020

12 et 26 mars 2020

9 et 23 avril 2020

Objectifs :

Ce cours est destiné, de septembre à janvier, à l'ensemble des étudiants en études italiennes, y compris à ceux qui préparent l'agrégation d'italien. Chaque séance sera consacrée à la correction d'un texte français – dont la traduction italienne aura été rendue à l'enseignant lors de la séance précédente – présentant de grandes difficultés grammaticales, syntaxiques et lexicales. À partir du mois de février, il sera en revanche destiné uniquement aux étudiants de première année et de master en études italiennes, et pourra comporter des approfondissements lexicaux et grammaticaux plus spécifiques.

○ **Atelier pratique d'introduction à la recherche**

Codes du cours : ITA3109 et ITA4109 au premier semestre, ITA3209 et ITA4209 au second

Responsable : Stéphanie Lanfranchi

Dates et horaires : d'octobre à mai, quelques vendredis (semaine A*), au matin : une dizaine de dates à fixer dont les 5 premières sont les suivantes

- 8 et 22 novembre 2019, de 11h à 13h

- 6 et 20 décembre 2019, de 11h à 13h

- 17 janvier de 11h à 13h (exposés)

Objectifs :

Le but de ce cours est de donner aux étudiants les outils, les informations, mais aussi un espace de discussion pour progresser dans leur élaboration d'un projet de recherche. Il comportera également une formation délivrée par le personnel de la bibliothèque et des séances de présentation de la part d'anciens élèves et étudiants normaliens.

○ **Question 3 Vico**

Codes du cours : ITAF5114 et ITAF5214

Responsable : Raffaele Ruggiero

Dates et horaires : Certains vendredis en alternance avec les interventions de Matteo Residori, de 15h à 17h

Vendredi 13 décembre 2019

Vendredis 17 et 24 janvier 2020

Vendredi 20 mars 2020

Objectifs :

Cours préparant à la question 3 de l'agrégation externe d'italien.