

## Master « Arts, Lettres et Langues »

### Mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales »

#### Parcours « Études anglophones »

### Master 2 recherche – 2024-2025

A l'attention des étudiants/élèves hors section d'études anglophones de l'ENS de Lyon :

Pour vous inscrire à un cours, vous devez obligatoirement contacter l'enseignant concerné, puis, si vous obtenez son accord, vous inscrire auprès du secrétariat des langues de l'ENS de Lyon (Bureau D2.202 - 04.37.37.61.79)

Master 2 recherche ANGLAIS 2023- 24			
	Volume horaire	ECTS	
<b>Semestre 1</b>			
<b>UE3A ANG Compétences en Langue</b>	60	10	
1. Langages critiques	20hCM	4	ANG5102
2. Deux cours au choix parmi :			
a. Linguistique: Sociolinguistique : Variation et changement linguistique au 21 <sup>ème</sup> siècle	20hCM	3	ANG5101
b. LV2 (niveau B2 minimum)	20hCM	3	
c. FLE à l'ENS	20hCM	3	
d. Séminaire de M2 recherche ENS, Lyon 2, Lyon 3 ou CHEL[s]	20hCM	3	
<b>UE3B ANG Approfondissement disciplinaire</b>	105CM	20	
<i>5 séminaires parmi les 6 suivants :</i>			
1. Littératures britanniques et postcoloniales : poétiques de la voix	21hCM	4	ANG5106
2. Littérature américaine du XIX <sup>e</sup> siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques	21hCM	4	ANG5105
3. Cartes et cartographies dans la littérature américaine	21hCM	4	ANG5107
4. Imaginaire de l'ailleurs dans la première modernité britannique	21hCM	4	ANG5109
5. Séminaire hors discipline de M1 ou M2 de l'ENS de Lyon	21h CM	4	
6. Séminaire M2 de Lyon 2 ou Lyon 3 ou CHELS en études anglophones	21hCM	4	
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>30</b>	
<b>Semestre 2</b>			
<b>UE4A ANG Mémoire</b>		30	
<b>Total</b>		<b>60</b>	

## MASTER 2

*Début des enseignements : lundi 9 septembre 2024*

**Les salles sont affichées dans le hall du site Descartes (15 parvis René Descartes), à droite en entrant (après avoir monté quelques marches), au début de chaque semaine.**

### ▪ [Linguistique anglaise : – ANG-5101 - 3 crédits](#)

**Responsable : Leela AZORIN – 20h**

**Dates et horaires des cours :** 14h-16h les vendredis 20/09 ; 04/10 ; 11/10 ; 18/10 ; 25/10 ; 08/11 ; 15/11 ; 29/11 ; 06/12 ; 13/12

### **Description**

**Sociolinguistique : Variation et changement linguistique au 21<sup>ème</sup> siècle – ANG-5101**

#### **Objectifs :**

Ce cours est une introduction à la sociolinguistique, et plus particulièrement à la tradition anglaise de la sociolinguistique variationniste. Le cours s'intéresse aux concepts de variation et de changement linguistique, à travers divers supports (textes littéraires, interviews, extraits de films, communication médiée par ordinateur – Web 2.0) et divers outils d'analyse. Après une première familiarisation aux domaines de la sociolinguistique et de la sociophonétique, les étudiant·es seront amenés en cours à analyser certaines variations linguistiques, en interaction avec certains facteurs sociaux (l'âge, le genre, l'ethnicité, la classe sociale, etc.). Le séminaire portera entre autres sur le changement linguistique au 21<sup>ème</sup> siècle, marqué par l'utilisation massive d'internet et la mondialisation. Les étudiant·es seront ainsi amené·es à s'interroger sur les perceptions de tels changements linguistiques, et leurs potentielles répercussions sociales.

Les étudiants présenteront à la fin du semestre un dossier d'analyse sociolinguistique, en parti élaboré en classe.



**ÉCOLE NORMALE  
SUPÉRIEURE  
DE LYON**

15 parvis René-Descartes  
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07  
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60  
[www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr)

▪ **Langages critiques – ANG-5102 - 4 crédits**

**Responsable** : François SPECQ – 20h  
[francois.specq@ens-lyon.fr](mailto:francois.specq@ens-lyon.fr)

**Dates et horaires des cours** : 10h-12h les 10/9, 11/9, 17/9, 18/9, 24/9, 25/9, 1/10, 2/10, 8/10, 9/10

**Salle** : Descartes D2-002

**Objectifs**

À travers l'étude de notions et textes tant "classiques" qu'issus d'axes de recherche contemporains, relevant de courants très divers, ce cours examine différents enjeux théoriques et critiques ayant trait à la recherche en littérature et à la situation des humanités.

**Contenu**

La liste d'auteurs et textes étudiés sera précisée en début d'année.

▪ **Littérature et histoire des idées aux États-Unis : Littérature américaine du XIX<sup>e</sup> siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques – ANG-5105 - 4 crédits**

**Responsable** : François SPECQ – 21h  
[francois.specq@ens-lyon.fr](mailto:francois.specq@ens-lyon.fr)

**Dates, horaires** : 14h-17h les 10/9, 17/9, 18/9, 24/9, 1/10, 8/10, 15/10

**Salle** : Descartes D2-109, sauf D2-115 le 10/9

**Objectifs**

La littérature américaine du XIX<sup>e</sup> siècle présente une richesse et une complexité qui n'ont rien perdu de leur acuité : fruit de recherches en cours sur différents auteurs (Thoreau, Emerson, Melville...), ce séminaire s'attache à en examiner certains enjeux esthétiques, historiques et philosophiques, et à mettre en relief échos et dialogue entre les œuvres, ainsi qu'entre celles-ci et d'autres auteurs, philosophes ou artistes de différentes époques. De par sa nature même il permettra aussi de mettre en évidence certaines questions méthodologiques propres aux travaux de recherche en littérature, et de plonger au cœur des incertitudes du travail d'interprétation.

▪ **Littérature et histoire des idées : Domaine britannique et postcolonial. Poétique de la voix – ANG-5106 - 4 crédits**

**Responsable :** Vanessa GUIGNERY – 21h  
[vanessa.guignery@ens-lyon.fr](mailto:vanessa.guignery@ens-lyon.fr)

**Dates, horaires (8 séances) :**

- \* lundi 13h30-16h30 le 9 septembre (salle D2-110)
- \* lundi 14h-17h les 16, 23 septembre et 7, 14, 21 octobre (salle D2-110)
- \* jeudi 14 novembre 10h30-12h30 (salle D2-115)
- \* jeudi 28 novembre 14h-17h30 (salle D8-006)

**Objectifs**

Le propos de ce séminaire est de travailler sur la poétique de la voix et du silence dans la littérature contemporaine de langue anglaise. Il s'agira de se pencher sur les modes de représentation d'effets de voix et d'oralité, en parcourant tout le spectre qui mène du débordement à l'aphasie, du trop plein de paroles à la carence de la voix. Il conviendra également d'aborder la question des voix métaphoriques et métonymiques par l'analyse des prises de parole ou mises sous silence des voix interdites. Enfin, il sera question des phénomènes de ventriloquie (voix spectrales et intertextuelles), mais aussi des rapports entre voix et genre littéraire. Après un point théorique sur les notions de voix et silence, le séminaire examinera plus particulièrement le roman *Half of a Yellow Sun* de l'écrivaine nigériane Chimamanda Ngozi Adichie (3 séances) et *Small Things Like These* de l'écrivaine irlandaise Claire Keegan. Une séance (14 novembre) assurée par Emily Ridge (University of Galway) portera sur la nouvelle "A Day in the Life of a Smiling Woman" de l'écrivaine britannique Margaret Drabble. La dernière séance (28 novembre) prendra la forme d'un séminaire de recherche consacré aux écritures postcoloniales de plusieurs aires géographiques (Inde, Irlande, Nigéria, Caraïbes).

**Programme**

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Half of a Yellow Sun*. 2006. London: Fourth Estate, 2009.

Keegan, Claire. *Small Things Like These*. London: Faber, 2021.

Drabble, Margaret. "A Day in the Life of a Smiling Woman". (first pub. in *Cosmopolitan*, Oct. 1973). *A Day in the Life of a Smiling Woman: Complete Short Stories*. Ed. José Francisco Fernández. Boston: Houghton Mifflin Harcourt, 2011. 115-141.

Les éditions sont données à titre indicatif et les ouvrages peuvent être lus dans d'autres éditions.



ÉCOLE NORMALE  
SUPÉRIEURE  
DE LYON

15 parvis René-Descartes  
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07  
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60  
[www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr)

## Cartes et cartographies dans la littérature américaine – ANG-5107

### 5107 - 4 crédits

**Responsable** : Julien NÈGRE – 21h

[julien.negre@ens-lyon.fr](mailto:julien.negre@ens-lyon.fr)

**Dates et horaires des cours** : 9h30-12h30 le jeudi matin, les :  
12/9 ; 26/9 ; 10/10 ; 24/10 ; 7/11 ; 21/11 ; 5/12

**Salles** : D2 121

#### Objectifs

Les cartes ont joué un rôle crucial dans l'histoire américaine, depuis les stratégies d'exploration et d'appropriation de l'époque coloniale jusqu'aux préoccupations environnementales contemporaines. Ce séminaire s'intéressera à des auteurs et autrices qui ont eu recours à des cartes bien réelles et à l'influence de ces documents sur le travail d'écriture. Le séminaire mettra l'accent sur trois aspects principaux : l'analyse littéraire des textes eux-mêmes ; l'examen d'archives manuscrites inédites de certains auteurs et autrices ; et la découverte de textes critiques et théoriques récents.

## Imaginaire de l'ailleurs dans la première modernité britannique –

### ANG-5109 - 4 crédits

**Responsable** : Sophie LEMERCIER-  
GODDARD – 21h

**Dates, horaires** : 4/10, 18/10, 25/10, 8/11, 15/11, 22/11, 6/12 : vend, 9h30-12h30

**Salle D2 109 (D2 018 le 6/12)**

#### Objectifs

Ce séminaire, “Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries’ Poetic Explorations”, propose d'étudier la notion de frontière (borders, boundaries, margins) sous ses différentes formes (lignes de partage topographiques ou politiques, littoraux, murs) à l'époque moderne dans le discours littéraire et l'imaginaire de la première modernité britannique. Une sélection de textes



**ÉCOLE NORMALE  
SUPÉRIEURE  
DE LYON**

15 parvis René-Descartes  
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07  
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60  
[www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr)

dramatiques (Shakespeare, Jonson, Middleton, Th. Dekker), poétiques (Donne) et non fictionnels (traités de rhétorique, récits de voyage) permet d'explorer les notions de centre et périphérie, d'identité nationale, de cosmopolitanisme (« citizen of the world»), de multilinguisme, de nation et empire au tournant du 17<sup>ème</sup> siècle quand l'Angleterre devient une puissance impériale. Plusieurs approches critiques sont privilégiées : matérialité culturelle, écocritique, performance studies. Le livret comprenant la sélection de textes qui seront étudiés est distribué aux étudiants lors du premier cours.

