

Section italienne

Offre de cours

2023-2024



Enseignant·es :

Florence Courriol (flocourriol@yahoo.fr)
Romain Descendre (romain.descendre@ens-lyon.fr)
Marie Fabre (marie.fabre@ens-lyon.fr)
Marianne Fink (marianne.fink@ens-lyon.fr)
Stéphanie Lanfranchi (stephanie.lanfranchi@ens-lyon.fr)
Clément Luy (clement.luy@ens-lyon.fr)
Diego Pellizzari (diego.pellizzari@ens-lyon.fr)
Camille Sclocco (camilla.sclocco@ens-lyon.fr)
Luca Sigismondi (luca.sigismondi@ens-lyon.fr)
Jean-Claude Zancarini (jean-claude.zancarini@ens-lyon.fr)
Estelle Zunino (e.zunino@wanadoo.fr)

Responsable de la section et du master : Marie Fabre
Responsable de la préparation à l'agrégation : Romain Descendre

Lorsqu'elles ne sont pas indiquées dans ce document, les salles sont affichées dans le hall du site Descartes en début de chaque semaine.

Les codes du cours ainsi que le nombre d'ECTS affectés (généralement 3 ou 4) varient en fonction du diplôme dans le cadre duquel les cours sont validés. Contacter les enseignants ou les responsables de formation pour plus d'information.

Emploi du temps d'Agrégation S1

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin		<i>10h-12h</i> <i>Question 4</i> <i>Céline Frigau</i> <i>12h30-14h : Latin</i> <i>(Lyon 3)</i> <i>Laure Hermand</i> ITAF5221	<i>10h-12h</i> <i>Question 1</i> <i>Estelle Zunino</i>	Semaine A 9h-11h : Version d'agreg Florence Courriol ITAF5220 Semaine A 11h-13h Thème pour tous Diego Pellizzari ITA-9107	<i>8h-10h</i> <i>Question 3</i> <i>Pierre Girard</i>
Après-midi	13h-16h Question 3 Stéphanie Lanfranchi ITAF5114	Semaine B 14h30-16h30 Version pour tous Marie Fabre ITA-9106 16h30-18h30 Semaine B Thème d'agrégation Luca Sigismondi ITAF5113	<i>14h-15h30</i> <i>Philologie</i> <i>Estelle Zunino</i>	15h-17h Question 2: R. Descendre D2 113 ITAF5128	

N.B. Les cours indiqués en italiques sont sur le site de Lyon 3

Noir = cours à l'ENS

Bleu = cours à Lyon 3

Semaines :

(Attention : les vacances ne sont pas comptées dans l'alternance)

Semaine A : 11 sept, 25 sept, 9 oct, 23 oct, 13 nov, 27 nov, 11 dec

Semaine B : 18 sept, 2 oct, 16 oct, 6 nov, 20 nov, 4 dec, 18 dec

Agrégation S2

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin		<p><i>10h-12h</i> <i>Question 4</i> <i>Céline Frigau</i></p> <p><i>12h30-14h : Latin</i> <i>(Lyon 3)</i> <i>Laure Hermand</i> ITAF5221</p>	<p><i>10h-12h</i> <i>Question 1</i> <i>Estelle Zunino</i></p> <p>12h30-14h <i>Lattarico,</i> <i>Question 3</i></p>	<p>Semaine A/B 9h-11h : Version d'agreg Florence Courriol ITAF5220</p> <p>Semaine A 11h-13h Thème pour tous Diego Pellizzari ITA-9207</p>	<p><i>10h-12h</i></p> <p><i>Question 3</i> <i>Pierre Girard</i></p>
Après-midi	<p>13h-16h Question 3 Stéphanie Lanfranchi ITAF5214</p>	<p><i>14h-15h30</i> <i>Philologie</i> <i>Estelle Zunino</i></p> <p>16h30-18h30 Semaine A Thème d'agrégation Luca Sigismondi ITAF5113</p>		<p>15h-17h Question 2: R. Descendre ITAF5128</p>	

Semaine A : 8 janv, 22 janv, 5 et 19 fev, 11 mars, 25 mars, 8 avril

Semaine B : 15 et 29 janv, 12 fev, 4 mars, 18 mars, 1 avril, 15 avril

Emploi du temps Master et année propédeutique (S1)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin	10h-12h Anglais	<p>9h-11h Littérature XIX-XXème C. Luy ITA3106 et ITA4106</p> <p>11h-13h Introduction à la littérature ancienne Marianne Fink ITA-9116</p>	<p>Semaine A 9h-13h 1 fois par mois Atelier Leonardo Romain Descendre ITA-9315 ITA-9115 (licence)</p> <p>Semaine B 10h-13h Gramsci Romain Descendre, Jean-Claude Zancarini, Camilla Sclocco ITA9111</p>	<p>9h-11h Latin non-spé Mathilde Cazeaux</p> <p>Semaine A 11h-13h Thème pour tous Diego Pellizzari ITA-9107</p>	<p>Semaine A : 9h-12h 1 fois par mois Culture et fascisme ITA-9303 S. Lanfranchi, C. Luy, C. Lorenzelli <u>15 sept, 13 oct, 1 dec</u></p> <p>9h-12h: 1 fois par mois Hors-canon ITA-9309 ITA-9109 (licence) M. Fabre et S. Lanfranchi <u>17 nov, 15 dec</u></p> <p>Semaine B : 10h-13h Savoirs et politique (civi XVIe s.) R. Descendre – E. Andretta ITA-9104</p>
Après-midi	14h-16h Cours du CID [16h30-18h30 : créneau cours non spé]	<p>Semaine A 13h30-16h30 Initiation pratique recherche Clément Luy 26 septembre, 24 octobre, 16 janvier</p> <p>Semaine B 14h30-16h30 Version pour tous Marie Fabre ITA-9106</p> <p>16h30-19h30: Ciné-Philo M. Fabre et C. Gautier ITA-9172 A partir du 17 octobre</p>	<p>14h-15h30 Estelle Zunino Philologie à Lyon 3</p> <p>16h30-18h30 Séminaire d'études italiennes ITA9010 R. Descendre (en alternance à Lyon 3 et à l'ENS)</p>	<p>12h-14h 1 fois par mois : Séminaire Renaissances R. Descendre (MSH Centre Berthelot) 28 sept, 9 novembre, 7 décembre</p>	<p>14h-17h Initiation pratique recherche Clément Luy 17 novembre 8 décembre ITA-9104</p>

Violet = DIP

Noir = cursus d'Etudes italiennes ENS

Bleu = Lyon 3

Semaines :

(Attention : les vacances ne sont pas comptées dans l'alternance)

Semaine A : 11 sept, 25 sept, 9 oct, 23 oct, 13 nov, 27 nov, 11 dec

Semaine B : 18 sept, 2 oct, 16 oct, 6 nov, 20 nov, 4 dec, 18 dec

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin	<p>10h-12h Anglais</p>	<p>8h-10h : CM Littérature à Lyon 3 (JF Lattarico)</p>	<p>Semaine A</p> <p>9h-13h ITA9206 Traduction et traductologie Marie Fabre (à partir de février)</p> <p>Semaine B 9h-13h Atelier Leonardo Romain Descendre ITA-9315, 9215 (L3)</p>	<p>9h-11h</p> <p>Latin non-spé Mathilde Cazeaux</p> <p>Semaine B</p> <p>11h-13h Thème pour tous Diego Pellizzari</p> <p>ITA-9207</p>	<p>8h-10h CM de Civilisation A Lyon 3 (P. Girard)</p> <p>9h-12h 1 fois par mois Hors canon: parcours et figures dans la littérature italienne au féminin M. Fabre et S. Lanfranchi ITA-9309, 9209 (L3) 12 et 19 janvier, 8 et 22 mars, 12 avril, ITA9103 10h-13h Culture et fascisme S. Lanfranchi, C. Luy, C. Lorenzelli ITA9303 12 janvier 9 février, 29 mars, 5 avril</p>
Après-midi	<p>14h-16h</p> <p>Littérature contemporaine Marie Fabre ITA-9205</p> <p>[16h30-18h30 : créneau cours non spé]</p>	<p>12h-13h : CM Littérature Lyon 3 H. Soldini</p> <p>14h-17h M. Fabre/ R. Descendre/ S. Lanfanchi Atelier recherche (dates à déterminer)</p>	<p>16h30-18h30 Séminaire d'études italiennes ITA9010 R. Descendre (en alternance à Lyon 3 et à l'ENS)</p>	<p>12h-14h 1 fois par mois : Séminaire Renaissances R. Descendre (MSH Centre Berthelot) 18 janvier, 8 février, 21 mars, 11 avril, 16 mai</p>	

Semaine A : 8 janv, 22 janv, 5 et 19 fev, 11 mars, 25 mars, 8 avril
Semaine B : 15 et 29 janv, 12 fev, 4 mars, 18 mars, 1 avril, 15 avril

MEMO : quelques dates importantes

Début des cours :

Les questions d'agreg (2 et 3) ne commenceront à l'ENS qu'à partir de la semaine du 25 septembre. En règle générale, il est possible de vérifier les dates de séminaire et le début de certains cours dans le catalogue de cours du site de l'ENS.

Journées banalisées et autres dates à retenir :

* Journées interfaces : cette manifestation concerne les primo-entrants en diplôme première année à **5 septembre, 12 octobre 2023** et le **15 mars 2024**

* **24 novembre 2023** après-midi - rencontre entre le jury du concours d'entrée et les professeurs de CPGE littéraires et après-midi banalisée pour toutes les formations sur le site Descartes à l'exception des cours d'agrégation ;

* semaine de ski **du 22 au 27 janvier 2024**.

Modules DEP :

Les inscriptions se feront du 12 au 30 septembre sur le portail des études. Une réunion d'information en ligne est prévue le 11 septembre de 8h à 9h (un mail suivra avec le lien visio).

1) **Module 1** - Juliette Robert - DEP 9332 - orientation des jeunes en France

- 4 séances de 2h le lundi matin de 8 à 10h: 8, 15, 29 avril, 6 mai

- 4 séances de 3h les 21, 23, 28 et 30 mai de 9h à 12h

2) **Module 2** : Jean-Charles Chabanne - DEP 9351 - Nouvelles littéracies. La "maîtrise des langages" dans toutes les disciplines : approches inter- et transdisciplinaires

Vendredi 24 mai 9h à 16h

Vendredi 31 mai 9h à 16h

une dernière date sera convenue avec les étudiants pour le retour.

Pour rappel, pour les 1A, aucun stage ne peut commencer avant le 3 juin 2024.

Descriptif des cours à l'ENS, jour par jour¹

Lundi

- **Question 3 agrégation : Leopardi**

Code de cours : ITAF5114 et ITAF5214

Responsable : Stéphanie Lanfranchi

Dates et horaires : De septembre à janvier, le lundi de 13h à 16h

Objectifs : Cours préparant à la question 3 de l'agrégation d'italien.

- **Littérature contemporaine italienne 2023-2024**

Code du cours : ITA 9205

Responsable : Marie Fabre

Dates et horaires : Semestre 2, tous les lundis de 14h à 16h

Littérature contemporaine italienne : la guerre et l'intime

Cette année, nous nous pencherons sur deux romans autobiographiques et un recueil poétique portant sur la seconde guerre mondiale et/ou sur ses traces : *Uomini e no* d'Elio Vittorini (1945), *Deviazione* de Luce d'Eramo (1979) et *Variazioni belliche* d'Amelia Rosselli (1963). Nous partirons donc d'un récit de 1945, collé à l'expérience de la Résistance et écrit avant même la fin du conflit, pour arriver ensuite à deux œuvres plus tardives mettant en jeu la mémoire traumatique, ses "détours" et ses oublis. À travers ce corpus, nous nous pencherons ensemble sur les récits de guerre, quand, loin des attributions classiques du roman historique, ceux-ci se laissent avant tout saisir à travers la dimension de l'intime : relation à l'autre, présence du corps, trame symbolique d'une subjectivité post-conflit, mémoires fragiles ou souvenirs tenaces.

¹Les descriptifs en italiques correspondent aux cours destinés en priorité aux agrégatifs et se déroulant à l'ENS. Les étudiants de tous les niveaux et de toutes les disciplines sont admis dans les autres cours de la section, en accord avec l'enseignant responsable.

Mardi

○ **Littérature italienne XIXème-XXème**

Codes du cours : ITA3106 et ITA4106

Responsable : Clément Luy

Dates et horaires : Semestre 1, tous les mardis, de 9h à 11h

Objectifs :

Ce cours a pour objectif de présenter un panorama de la littérature italienne contemporaine (XIXe et XXe siècles). Après une introduction générale, chaque séance sera consacrée à la présentation d'un auteur ou d'une autrice contemporaine.

Cette année, nous chercherons à étudier des textes et des auteur·ices contemporains sous l'angle de la construction géographique de l'Italie à travers la littérature. Dans un pays comme l'Italie, marqué par des inégalités régionales extrêmement importantes, l'ancrage géographique des oeuvres littéraires est très présent depuis le *Risorgimento*. Nous en étudierons plusieurs exemples, à travers des textes variés (romans et nouvelles, mais aussi poésie et théâtre).

○ **Introduction à la littérature italienne ancienne**

Codes du cours : ITA-9116

Responsable : Marianne Fink

Dates et horaires : Semestre 1, tous les mardis, de 11h à 13h

Objectifs : Ce cours, qui propose aux étudiants (spécialistes et non spécialistes) une introduction à la littérature italienne du Moyen Âge à la Renaissance, entend suggérer un parcours de lecture des principaux auteurs italiens (des poètes du "Dolce stil novo", à Machiavel, en passant par l'Arioste, sans oublier les "trois couronnes" que furent Dante, Pétrarque et Boccace et d'autres encore). Au cours de cette "promenade littéraire", plus spécifiquement, on abordera les textes par le prisme du thème du jardin : à une époque où se développent villes, Communes et Cours, et où la littérature s'ouvre à l'urbanité, comment se configure le rapport entre l'écrivain et la réalité qui l'entoure ?

○ **Version italienne pour tous**

Codes du cours : ITA9106 et ITA9206

Responsable : Marie Fabre

Dates et horaires : de 14h30 à 16h30, un mardi sur deux (semaine B*)

Objectifs :

Ce cours est destiné, de septembre à janvier, à l'ensemble des étudiants en études italiennes, y compris à ceux qui préparent l'agrégation d'italien. Chaque séance sera consacrée à la correction d'un texte italien (XVIème-XXIème siècle) qui aura été rendu à l'enseignant la séance précédente. Les textes sont choisis de manière à couvrir tous les styles, avec un accent particulier sur la période XVIIIe-XXe.

○ **Thème italien pour agrégatifs**

Code du cours : ITAF5113, ITAF5213

Responsable : Luca Sigismondi

Dates et horaires : le mardi en semaine B*, de septembre à février, 16h30-18h30

Objectifs : Ce cours est uniquement destiné aux étudiant.es préparant l'épreuve de thème de l'agrégation externe d'italien. Chaque séance sera consacrée à la correction d'un texte français – dont la traduction italienne aura été rendue à l'enseignant lors de la séance précédente – présentant de grandes difficultés grammaticales, syntaxiques et lexicales.

○ **Atelier Ciné-Philo**

Code du cours : ITA-9172

Responsable : Marie Fabre et Claude Gautier

Dates et horaires : Semestre 1, tous les mardis, de 16h30 à 19h30

Objectifs :**"Masculinités fascistes"**

L'atelier ciné-philo est un lieu d'exploration trans-disciplinaire qui fonctionne depuis cinq ans. Dans ce cadre, Marie Fabre et Claude Gautier (Études italiennes et Philosophie) proposent de croiser leur regard à partir d'un corpus de films italiens. Les outils d'analyse et les grilles de lecture mobilisent des champs disciplinaires multiples : les études de genre, la question des points de vue et du regard (le "Gaze") et la dimension historico-politique.

Cette année, il s'agira d'explorer quelques figures des masculinités fascistes dans le cinéma italien, en confrontant des films de la période fasciste à des représentations du fascisme des années 70 à nos jours.

Comme il s'agit d'un "atelier", la priorité est donnée à la participation et à l'interactivité. Nous comptons sur la présence active des participants.

Mercredi

○ **Séminaire-atelier de traduction : le *Libro di Pittura* de Léonard de Vinci**

Codes du cours : ITA 9315 ; ITA9115 ; ITA9215

Responsable : Romain Descendre

Dates et horaires : semestres 1 et 2, un mercredi par mois, de 9h à 13h

Objectifs : Le *Libro di Pittura* est le manuscrit dans lequel Francesco Melzi, dernier disciple de Léonard, rassembla toutes les notes autographes sur la peinture que son maître avait laissées éparses dans ses très nombreux carnets (Codex urbinas latinus 1270 de la Bibliothèque Vaticane). Il peut être considéré comme le seul « livre » réalisé par Léonard, qui avait de toute évidence laissé ses instructions à Melzi. En 1651 une sélection de textes tirés de l'ouvrage fut publiée à Paris, en italien et en français, sous le titre *Traité de la peinture*. Mais l'édition critique du manuscrit (Pedretti-Vecce, 1995) n'a jamais été traduite en français. L'objectif de ce séminaire-atelier est de commencer ce travail, tout en menant de front traduction et réflexion sur la langue et la pensée de Léonard, en associant aux étudiant·e·s des spécialistes de Léonard et/ou de la langue des XVe et XVIe siècles.

Dates au S1 : 27 septembre, 25 octobre, 15 novembre, 29 novembre

○ **Séminaire de pensée politique italienne : Lire les *Cahiers de prison* d'Antonio Gramsci**

Codes du cours : ITA9111

Responsables : Jean-Claude Zancarini, Camilla Sclocco, Romain Descendre

Dates et horaires : Semestre 1, les mercredis des semaines B, de 10h à 13h.

Objectifs :

L'objectif de ce séminaire, pensé sur plusieurs années, est double : offrir aux étudiants les instruments indispensables à la lecture et à la compréhension de cet objet textuel particulièrement complexe que sont les Cahiers de prison de Gramsci ; donner accès aux acquis les plus récents de la recherche sur Gramsci à l'heure où il est à nouveau convoqué dans le monde entier comme une référence majeure de la pensée politique.

○ **Traduction et traductologie**

Codes du cours : ITA3206, ITA4206

Responsable : Marie Fabre

Dates et horaires : Semestre 2 (à partir de février), de 10h-13h. Les dates seront précisées ultérieurement.

Objectif : Ce cours proposera aux italianistes et italianisants non spécialistes d'aborder la traduction dans une optique plus proche de la traduction littéraire que de l'exercice de version. Alternant la lecture de classiques de la théorie de la traduction (Berman, Meschonnic, Recoing...) et la traduction de textes du XXème et du XXIème siècle, nous aborderons différentes questions propres à la

traduction en général (rythme, rendu de la langue orale et populaire, humour, erreur) mais aussi italienne (question du plurilinguisme notamment). Nous inviterons, une fois dans le semestre, un.e traducteur.ice à venir nous parler de son travail.

- **Séminaire d'études italiennes**

Codes du cours : ITA-9010

Responsables : Romain Descendre et Pierre Girard

Dates et horaires : le mercredi de 16h30 à 18h30 : 4 oct, 22 nov, 20 déc, 10 jan, 7 fév, 6 mars, 27 mars, 17 avril

Salle : le séminaire a lieu en alternance à l'ENS en salle D2. 024 et à l'Université Lyon 3, site de la Manufacture des tabacs (la salle sera précisée par mail ultérieurement)

Objectifs :

Séminaire interdisciplinaire qui a pour objectif de présenter aux étudiants une palette très large des recherches en cours dans le champ des Études italiennes. Des collègues présentent leurs recherches en mettant particulièrement en évidence les enjeux méthodologiques de leurs travaux.

Jeudi

- **Version pour agrégatifs**

Codes du cours : ITAF5120

Responsable : Florence Courriol

Dates et horaires : de 9h à 11h, un jeudi sur deux (semaine A*)

Objectifs : ce cours est uniquement destiné aux étudiant.es préparant l'épreuve écrite de version italienne de l'agrégation externe d'italien

- **Thème pour tous**

Code du cours : ITA-9107, ITA-9207

Responsable : Diego Pellizzari

Dates et horaires : les jeudis des semaines A* , de 11h à 13h.

Objectifs :

Ce cours est destiné, de septembre à janvier, à l'ensemble des étudiant.es en études italiennes, y compris à ceux qui préparent l'agrégation d'italien. Chaque séance sera consacrée à la correction d'un

texte français – dont la traduction italienne aura été rendue à l'enseignant lors de la séance précédente – présentant de grandes difficultés grammaticales, syntaxiques et lexicales. À partir du mois de février, il sera en revanche destiné aux étudiant.es de première année et de master en études italiennes – et éventuellement à des étudiant.es d'autres disciplines dont le niveau d'italien le permet - et pourra comporter des approfondissements lexicaux et grammaticaux plus spécifiques.

- **Séminaire Renaissance**

Codes des cours : ITA 4319 et ITA 5319

Responsable : Romain Descendre

Dates et horaires : Un jeudi par mois, de 12h à 14h (les séances se tiennent généralement à la Maison des Sciences de l'Homme, 14 av. Berthelot). Dates prévues : 5 oct, 9 nov, 7 déc, 18 janv, 8 fév, 21 mars, 11 avril, 16 mai.

Objectifs : La « Renaissance » constitue une catégorie historiographique profondément discutée, avec des définitions peu consensuelles. Elle maintient toutefois tout son potentiel heuristique et représente un terrain exceptionnel d'expérimentation. La culture des acteurs de cette période (du milieu du XV^e aux premières décennies du XVII^e siècle) est globale, les frontières disciplinaires sont peu pertinentes. Notre hypothèse de travail est de faire de la « Renaissance » un laboratoire pour (re)penser l'histoire, les pratiques de recherche, le contemporain, sans oublier l'objet lui-même et la distance qui nous sépare de lui.

À travers les discussions collectives et les communications d'intervenants s'alterneront les séances consacrées à un « objet de la Renaissance » (matériel ou idéal, un objet, une figure, un texte, une œuvre, un genre, une date, un événement), et celles consacrées aux *écritures de* et à la Renaissance. Le séminaire est conjointement animé par Elisa Andretta (CNRS-LARHRA), Michèle Clément (Université Lyon 2-IHRIM), Romain Descendre (ENS, Triangle), Monica Martinat (Université Lyon 2- LARHRA)

- **Agrégation, question 2 : Galilée écrivain**

Code du cours : ITAF5128

Responsable : Romain Descendre

Dates et horaires : le jeudi de 15h à 18h

Objectifs :

Conjointement à une contextualisation historique et biographique, le cours introduira à la lecture des principaux textes au programme (*Lettere copernicane, Il Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi*). Il portera l'accent sur les enjeux culturels, littéraires, théologico-scientifiques et politico-religieux de l'œuvre de Galilée (à Lyon 3 le cours de P. Girard sera plus consacré à sa dimension épistémologique et à sa place dans l'historiographie de la « révolution scientifique »)

Vendredi

- **Séminaire Hors canon : parcours et écritures de femmes dans la littérature italienne**

Codes du cours : ITA-9309

Responsable : Stéphanie Lanfranchi, Marie Fabre

Dates et horaires : Le vendredi de 9 h à 12h : 17 novembre, 15 décembre, 19 janvier, 2 février, 8 mars, 22 mars, 12 avril

Objectifs :

Le séminaire « Hors-canon : parcours et écritures de femmes dans la littérature italienne » existe depuis l'année dernière pour ouvrir un chantier pédagogique et scientifique autour de l'intégration des femmes au canon littéraire italien, entre XIX^e et XX^e siècle. Nous souhaitons par ce séminaire proposer un espace pour approfondir une réflexion méthodologique sur la notion de canon et ses implications historico-politiques, tout en favorisant la découverte d'un corpus de textes et de figures de femmes souvent laissées dans l'ombre.

Cette année, nous explorerons à nouveau les différents niveaux impliqués par la notion de canon (des conditions matérielles d'écriture aux questions de réception critique, des questions de transmission et à celles des généalogies). Nous procéderons par des séances thématiques, et accueillerons également des invité.es. Les étudiant.es qui assisteront au séminaire seront appelés à y prendre une part active. Le séminaire sera en français et en italien, ouvert aux spécialistes et non-spécialistes, pourvu qu'ils et elles aient un bon niveau d'italien.

- **Séminaire Culture et Fascisme**

Codes du cours : ITA9303

Responsable : Stéphanie Lanfranchi, Clara Lorenzelli et Clément Luy

Dates et horaires : le vendredi matin, de 9h à 12h

Ce séminaire de master, organisé depuis 2019, a d'abord questionné l'existence d'une culture fasciste, en interrogeant l'histoire des intellectuel·les et des institutions culturelles sous le régime et en étudiant plusieurs domaines artistiques (2019-2020), avant d'adopter une approche par thèmes de la culture fasciste (2020-2021 et 2021-2022). À titre d'exemple, nous avons abordé la tension entre autarcie et ouverture à l'international, entre modernité et tradition, entre masculin et féminin, les questions de l'éducation et du racisme; mais aussi le rapport du régime fasciste au corps des Italiens et des Italiennes, à la question de la langue et des langages, la spécificité italienne d'un corporativisme appliqué au monde des arts et des sciences, et les systèmes de contrôle et de récompense mis en place par le régime pour se rallier la collaboration des artistes et intellectuel·les, ainsi que la tension entre modèle culturel élitiste et émergence d'une culture de masse.

Depuis l'année dernière, nous nous intéressons aux réécritures, relectures et réappropriations de l'espace et du temps par le régime fasciste. L'édition de 2022-2023 a été l'occasion d'explorer la pratique fasciste des commémorations, la représentation par le texte et par l'image des colonies italiennes, la présence du fascisme dans les paysages urbain et rural, les cercles de mondanité (notamment le Lyceum Club féminin de Florence). Nous avons reçu plusieurs invités, et certaines séances ont donné l'occasion à des séances transnationales.

Cette année, tout en poursuivant sur le même axe de travail, nous adopterons une organisation un peu différente de l'an dernier. On abordera trois thématiques, qui feront chacune l'objet de deux séances. Le séminaire se penchera ainsi sur le rapport du fascisme aux traditions, au folklore et aux régionalismes; sur l'impérialisme fasciste et les différentes formes (coloniales, diplomatiques, culturelles etc) au travers desquelles il se manifeste au cours du Ventennio, et notamment dans les années 1930 ; et le rapport du régime totalitaire aux temps de loisir comme de travail des Italien·nes et les efforts déployés pour le contrôler et le modeler. Chaque thématique sera l'occasion d'écouter une·e intervenant·e spécialiste d'un aspect de la question pour nous présenter ses recherches en rapport avec le sujet.

Ce séminaire suppose un certain engagement des étudiant·es, et notamment un travail de lecture préalable aux différentes séances ainsi qu'une intervention importante lors des séances. En effet, les matériaux et les conseils bibliographiques mis à disposition par les enseignant·es permettront aux étudiant·es de participer et d'animer les séances. L'évaluation, en contrôle continu, se fera sur la base de la participation lors des séances, des présentations de textes scientifiques faites par les étudiant·es et de l'élaboration d'un compte-rendu collectif d'une des séances avec invité.

Ce séminaire se déroule de septembre à avril, mais n'est validable que pour un semestre au choix. Il est ouvert aux non-spécialistes, peut se valider au titre d'un séminaire de recherche ou d'un cours de langue. On y parle français et italien.

Calendrier prévisionnel :

- vendredi 15 septembre 2023 – séance introductive ;
- vendredi 13 octobre 2023 –
- vendredi 1^{er} décembre 2023 ;
- vendredi 12 janvier 2024 ;
- vendredi 9 février 2024;
- vendredi 22 mars 2024 ;
- vendredi 5 avril 2024.

○ **Savoirs et politiques : l'Italie et le monde au XVI^e siècle**

Code du cours : ITA-9104

Responsables : Romain Descendre - Elisa Andretta

Dates et horaires : les vendredis de semaine B*, de 10h à 13h

Objectifs : Entre la fin du XV^e et le milieu du XVII^e siècle, l'Europe connaît des changements radicaux. Les entreprises humanistes, les contacts avec de nouveaux territoires, les conflits politiques et confessionnels transforment en profondeur le rapport au passé et la façon de décrire, analyser, représenter la réalité contemporaine et le monde – dans sa dimension physique, anthropologique, politique. L'espace italien, avec le morcellement politique de son territoire, le dynamisme culturel et

économique de ses villes et une centralité religieuse à la fois contestée et revendiquée, fut un acteur de premier plan de ces transformations. L'objectif de ce cours est d'analyser les multiples formes d'articulation entre la réflexion et la pratique politiques et les savoirs qui visent à décrire la nature de l'homme et de son monde (géographie et cosmographie, médecine, histoire, philosophie et histoire naturelle...).

En alternant des moments de discussion historiographique et des présentations d'étude de cas, nous nous concentrerons sur Venise, en interrogeant d'une part les relations qui s'y nouent entre savants et autorités politiques et d'autre part la dimension politique de la production des savoirs qui s'y élabore.

- **Atelier pratique d'introduction à la recherche**

Codes du cours : ITA3109 et ITA4109 au premier semestre, ITA3209 et ITA4209 au second

Responsable : Clément Luy au S1 ; Romain Descendre, Marie Fabre et Stéphanie Lanfranchi au S2.

Dates et horaires : 26 septembre, 24 octobre, 16 janvier de 13h30 à 16h30 ; 17 novembre, 8 décembre de 14h à 17h – dates à déterminer pour le S2.

Objectifs : Le but de ce cours est de donner aux étudiants les outils, les informations, mais aussi un espace de discussion pour progresser dans leur élaboration d'un projet de recherche.

Notes