

Master « Arts, Lettres et Langues »

Mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales »

Parcours « Études anglophones »

Master 2 recherche – 2023-2024

A l'attention des étudiants/élèves hors section d'études anglophones de l'ENS de Lyon :

Pour vous inscrire à un cours, vous devez obligatoirement contacter l'enseignant concerné, puis, si vous obtenez son accord, vous inscrire auprès du secrétariat des langues de l'ENS de Lyon (Bureau D2.202 - 04.37.37.61.79)

Master 2 recherche ANGLAIS 2023- 24			
Se me stre 1	Volume horaire	ECTS	
UE3A ANG Compéte nces en La ngue	60	10	
1. Langages critiques	20hCM	4	ANG5102
2. Deux cours au choix parmi :			
a. Linguistique	20hCM	3	ANG5101
b. LV2 (niveau B2 minimum)	20hCM	3	
c. FLE à l'ENS	20hCM	3	
d. Séminaire de M2 recherche ENS, Lyon 2, Lyon 3 ou CHEL[s]	20hCM	3	
UE3B ANG Approfondisseme nt disciplina ire	105CM	20	
<i>5 séminaires parmi les 6 suivants :</i>			
1. Littératures britanniques et postcoloniales : poétiques de la voix	21hCM	4	ANG5106
2. Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques	21hCM	4	ANG5105
3. Cartes et cartographies dans la littérature américaine	21hCM	4	ANG5107
4. Image et histoire en Grande-Bretagne (XVIIIe-XXIe siècles)	21hCM	4	ANG5109
5. Séminaire hors discipline de M1 ou M2 de l'ENS de Lyon	21h CM	4	
6. Séminaire M2 de Lyon 2 ou Lyon 3 ou CHELS en études anglophones	21hCM	4	
Tota l	165	30	
Se me stre 2			
UE4A ANG Mémoire		30	
Tota l		60	

MASTER 2

Début des enseignements : lundi 11 septembre 2023

Les salles sont affichées dans le hall du site Descartes (15 parvis René Descartes), à droite en entrant (après avoir monté quelques marches), au début de chaque semaine.

- [Linguistique anglaise : Construction Grammar: A cognitive approach to linguistic theory – ANG-5101 - 3 crédits](#)

Responsable : Cameron MORIN – 20h
cameron.morin@ens-lyon.fr

Dates et horaires des cours : le vendredi de 10h à 12h

15/09, 29/09, 06/10, 13/10, 20/10, 27/10, 10/11, 17/11, 01/12, 08/12

Salle D2-110

Description

This research seminar will introduce students to Construction Grammar (CxG), a cognitive linguistic framework and one of the main current theoretical approaches to language. Using a state-of-the-art overview of Construction Grammar by Hoffmann (2022), we will discover the main tenets of this framework and how these differ from other available approaches, including Chomskyan Generative Grammar. We will use English grammar as a case study to illustrate how Construction Grammar proposes a unified account of lexical, morphological, and syntactic constructions, both in individual minds and in speech communities. We will also consider how Construction Grammar can be fruitfully applied to important social processes in linguistic systems, including synchronic variation and diachronic change, which enables us to integrate cognitive linguistics with sociolinguistics and historical linguistics. Finally, we will have a quick look at how Cognitive Linguistics offers an approach to literary language (poetics) and political language (rhetoric), providing research topics for students who are interested in working in, or at the intersection of, Cognitive Linguistics in the future. Welcome to the course !

Readings

Compulsory: Hofmann, Thomas. 2022. *Construction Grammar: The Structure of English*. Cambridge University Press.

Suggested: Hoffmann, Thomas & Graeme Trousdale (eds.) 2013. *The Oxford Handbook of Construction Grammar*. Oxford University Press.

Croft, William & Cruse, David Allan. 2004. *Cognitive Linguistics*. Cambridge University Press.



**ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON**

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60
www.ens-lyon.fr

▪ **Langages critiques – ANG-5102 - 4 crédits**

Responsable : François SPECQ – 20h
francois.specq@ens-lyon.fr

Dates et horaires des cours : le mardi de 14h à 16h
12/9 ; 19/9 ; 26/9 ; 3/10 ; 10/10 ; 17/10 ; 7/11 ; 14/11 ; 21/11 ; 28/11
Salle D2-117

Objectifs

À travers l'étude de notions et textes tant "classiques" qu'issus d'axes de recherche contemporains, relevant de courants très divers, ce cours examine différents enjeux théoriques et critiques ayant trait à la recherche en littérature et à la situation des humanités.

Contenu

La liste d'auteurs et textes étudiés sera précisée en début d'année.

▪ **Littérature et histoire des idées aux États-Unis : Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques – ANG-5105 - 4 crédits**

Responsable : François SPECQ – 21h
francois.specq@ens-lyon.fr

Dates, horaires : le mercredi de 14h à 17h, les 4/10 ; 11/10 ; 18/10 ; 8/11 ; 15/11 ; 22/11 ; 29/11

Salles

4/10 **D2-117**
11/10 **D2-109**
18/10 **D2-020**
8/11 **D2-117**
15/11 **D2-117**
22/11 **D2-117**
29/11 **D2-002**

Objectifs

La littérature américaine du XIX^e siècle présente une richesse et une complexité qui n'ont rien perdu de leur acuité : fruit de recherches en cours sur différents auteurs (Thoreau, Emerson, Melville...), ce séminaire s'attache à en examiner certains enjeux esthétiques, historiques et philosophiques, et à mettre en relief échos et dialogue entre les œuvres, ainsi qu'entre celles-ci et d'autres auteurs, philosophes ou artistes de différentes époques. De par sa nature même il permettra aussi de mettre en évidence certaines questions méthodologiques propres aux travaux de recherche en littérature, et de plonger au cœur des incertitudes du travail d'interprétation.



ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60
www.ens-lyon.fr

Littérature et histoire des idées : Domaine britannique et postcolonial. Poétique de la voix – ANG-5106 - 4 crédits

Responsable : Vanessa GUIGNERY – 21h
vanessa.guignery@ens-lyon.fr

Dates, horaires : le lundi de 14h à 17h

11/09 D2 104

25/09 D2 110

02/10 D2 117

09/10 D2 117

16/10 D2 117

23/10 D2 117

06/11 D2 121

30/11 D2 004 - jeudi 14h30-17h30

Objectifs

Le propos de ce séminaire est de travailler sur la poétique de la voix et du silence dans les littératures britannique et indienne contemporaines. Il s'agira de se pencher sur les modes de représentation d'effets de voix et d'oralité, en parcourant tout le spectre qui mène du débordement à l'aphasie, du trop plein de paroles à la carence de la voix. Il conviendra également d'aborder la question des voix métaphoriques et métonymiques par l'analyse des prises de parole ou mises sous silence des voix interdites. Enfin, il sera question des phénomènes de ventriloquie (voix spectrales et intertextuelles), mais aussi des rapports entre voix et genre littéraire. Après un point théorique sur les notions de voix et silence, le séminaire examinera plus particulièrement les romans *Crossing the River* de l'écrivain britannique Caryl Phillips et *The God of Small Things* de l'écrivaine indienne Arundhati Roy.

Programme

Phillips, Caryl. *Crossing the River*. 1993. London: Vintage Books, 2006.

Roy, Arundhati. *The God of Small Things*. 1997. London: Flamingo, 1998.

Les éditions sont données à titre indicatif et les ouvrages peuvent être lus dans d'autres éditions.





**ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON**

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60
www.ens-lyon.fr

- **Cartes et cartographies dans la littérature américaine –
ANG-5107**

5107 - 4 crédits

Responsable : Julien NÈGRE – 21h

julien.negre@ens-lyon.fr





**ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON**

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60
www.ens-lyon.fr

Dates et horaires des cours : jeudi, 9h30-12h30

21/09, 5/10, 19/10, 9/11, 23/11, 30/11, 7/12

Salles :

- 21/09 D2 018
- 5/10 D2 018
- 19/10 D2 104
- 9/11 D2 109
- 23/11 D2 102
- 30/11 D2 102
- 7/12 D2 109

Objectifs

Les cartes ont joué un rôle crucial dans l'histoire américaine, depuis les stratégies d'exploration et d'appropriation de l'époque coloniale jusqu'aux préoccupations environnementales contemporaines. Ce séminaire s'intéressera à des auteurs et autrices qui ont eu recours à des cartes bien réelles et à l'influence de ces documents sur le travail d'écriture. Le séminaire mettra l'accent sur trois aspects principaux : l'analyse littéraire des textes eux-mêmes ; l'examen d'archives manuscrites inédites de certains auteurs et autrices ; et la découverte de textes critiques et théoriques récents.

Exemples de textes étudiés : William Byrd (18e s.), Henry David Thoreau (19e), Jack Kerouac (20e), Lauret Savoy (21e).

▪ **Image et histoire en Grande-Bretagne, XVIII^e-XXI^e siècles** —

[ANG-5109 - 4 crédits](#)

Responsable : Isabelle BAUDINO – 21h
isabelle.baudino@ens-lyon.fr

Dates, horaires : le mardi 9-12h
10/10 ; 17/10 ; 24/10 ; 7/11 ; 14/11 ; 21/11 et 5/12 2023

Salle D2-110

Objectifs

Ce séminaire propose d'étudier la mise en image de l'histoire britannique à partir d'un corpus iconographique varié (gravures, peintures, illustrations mais aussi leurs remédiations contemporaines sur des supports filmiques qu'ils soient documentaires ou artistiques). Nous étudierons l'émergence de l'"historique" en tant que nouvelle catégorie cognitive et esthétique entre XVIII^e et XXI^e siècles. Dans une approche critique de type "culture visuelle", nous analyserons l'agentivité de ces images, en étudiant le rôle qu'elles ont pu avoir dans la construction d'un imaginaire historique qui se trouve à la source d'activités de diffusion des connaissances historiques qu'on regroupe parfois sous le terme de "public history" (musées, expositions, patrimoine, reconstitutions...). Un livret de textes critiques sera fourni et les séances incluront des ateliers en archives et des interventions de conférenciers invités.



**ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON**

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60
www.ens-lyon.fr

Les étudiants devront réaliser une étude de cas mettant en oeuvre les apports théoriques et méthodologiques du séminaire.

