

**Master « Arts, Lettres et Langues »**

**Mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales »**

**Parcours « Études anglophones »**

**- Master 2 recherche – 2022-2023 -**

A l'attention des étudiants/élèves hors section d'études anglophones de l'ENS de Lyon :

Pour vous inscrire à un cours, vous devez obligatoirement contacter l'enseignant concerné, puis, si vous obtenez son accord, vous inscrire auprès du secrétariat des langues de l'ENS de Lyon (Bureau D2.202 - 04.37.37.61.79)

Master 2 recherche ANGLAIS 2022-23			
Semestre 1	Volume horaire	ECTS	
UE3A ANG Compétences en Langue	60	10	
1. Langages critiques	20hCM	4	ANG5102
2. Deux cours au choix parmi :			
a. Linguistique	20hCM	3	ANG5101
b. LV2 (niveau B2 minimum)	20hCM	3	
c. FLE à l'ENS	20hCM	3	
d. Séminaire de M2 recherche ENS, Lyon 2, Lyon 3 ou CHEL[s]	20hCM	3	
UE3BANG Approfondissement disciplinaire	105CM	20	
5 séminaires parmi les 6 suivants :			
1. Littératures britanniques et postcoloniales : poétiques de la voix	21hCM	4	ANG5106
2. Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques	21hCM	4	ANG5105
3. Lectures contemporaines: la poésie du 21e siècle	21hCM	4	ANG5107
4. Image et histoire en Grande-Bretagne (XVIIIe-XXIe siècles)	21hCM	4	ANG5109
5. Séminaire hors discipline de M1 ou M2 de l'ENS de Lyon	21hCM	4	
6. Séminaire M2 de Lyon 2 ou Lyon 3 ou CHELS en études anglophones	21hCM	4	
Total	165	30	
Semestre 2			
UE4A ANG Mémoire		30	
Total		60	

## MASTER 2

*Début des enseignements : lundi 12 septembre 2022*

Les salles sont affichées dans le hall du site Descartes (15 parvis René Descartes), à droite en entrant (après avoir monté quelques marches), au début de chaque semaine.

### Linguistique anglaise : Construction Grammar: A cognitive approach to linguistic theory – ANG-5101 - 3 crédits

Responsable : Cameron MORIN – 20h  
[cameron.morin@ens-lyon.fr](mailto:cameron.morin@ens-lyon.fr)

Dates et horaires des cours : le vendredi de 10h à 12h  
23/09, 30/09, 7/10, 14/10, 21/10, 28/10, 18/11, 25/11, 2/12, 9/12.

Salle D2-110

### Description

This research seminar will introduce students to Construction Grammar (CxG), a cognitive linguistic framework and one of the main current theoretical approaches to language. Using a state-of-the-art overview of Construction Grammar by Hoffmann (2022), we will discover the main tenets of this framework and how these differ from other available approaches, including Chomskyan Generative Grammar. We will use English grammar as a case study to illustrate how Construction Grammar proposes a unified account of lexical, morphological, and syntactic constructions, both in individual minds and in speech communities. We will also consider how Construction Grammar can be fruitfully applied to important social processes in linguistic systems, including synchronic variation and diachronic change, which enables us to integrate cognitive linguistics with sociolinguistics and historical linguistics. Finally, we will discuss future directions in construction-based research, providing research topics for students who are interested in working in Cognitive Linguistics in the future. Welcome to the course !

### Readings

**Compulsory:** Hofmann, Thomas. 2022. *Construction Grammar: The Structure of English*. Cambridge University Press.

**Suggested:** Hoffmann, Thomas & Graeme Trousdale (eds.) 2013. *The Oxford Handbook of Construction Grammar*. Oxford University Press.

Croft, William & Cruse, David Allan. 2004. *Cognitive Linguistics*. Cambridge University Press.

• **Langages critiques – ANG-5102 - 4 crédits**

**Responsable :** François SPECQ – 20h  
[francois.specq@ens-lyon.fr](mailto:francois.specq@ens-lyon.fr)

**Dates et horaires des cours :** le mercredi de 10h à 12h  
14/09 ; 21/09 ; 28/09 ; 5/10 ; 12/10 ; 19/10 ; 9/11 ; 16/11 ; 23/11 ; 30/11

**Salle D2-019**  
**sauf pour le 14/09 (D2-001) et le 28/09 (D2-003)**

**Objectifs**

À travers l'étude de notions et textes tant "classiques" qu'issus d'axes de recherche contemporains, relevant de courants très divers, ce cours examine différents enjeux théoriques et critiques ayant trait à la recherche en littérature et à la situation des humanités.

**Contenu**

La liste d'auteurs et textes étudiés sera précisée en début d'année.

• **Littérature et histoire des idées aux États-Unis : Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques – ANG-5105 - 4 crédits**

**Responsable :** François SPECQ – 21h  
[francois.specq@ens-lyon.fr](mailto:francois.specq@ens-lyon.fr)

**Dates, horaires :** le mercredi de 14h à 17h  
14/09 ; 21/09 ; 28/9 ; 5/10 ; 12/10 ; 19/10 ; 9/11

**Salle D2-017**

**Objectifs**

La littérature américaine du XIX<sup>e</sup> siècle présente une richesse et une complexité qui n'ont rien perdu de leur acuité : fruit de recherches en cours sur différents auteurs (Thoreau, Emerson, Melville...), ce séminaire s'attache à en examiner certains enjeux esthétiques, historiques et philosophiques, et à mettre en relief échos et dialogue entre les œuvres, ainsi qu'entre celles-ci et d'autres auteurs, philosophes ou artistes de différentes époques. De par sa nature même il permettra aussi de mettre en évidence certaines questions méthodologiques propres aux travaux de recherche en littérature, et de plonger au cœur des incertitudes du travail d'interprétation.

▪ **Littérature et histoire des idées : Domaine britannique et postcolonial. Poétique de la voix – Littérature nigériane et britannique contemporaines – ANG-5106 - 4 crédits**

**Responsable :** Vanessa GUIGNERY – 21h  
[vanessa.guignery@ens-lyon.fr](mailto:vanessa.guignery@ens-lyon.fr)

**Dates, horaires :** le lundi de 14h à 17h  
12/09 ; 19/09 ; 26/9 ; 3/10 ; 10/10 ; 17/10 ; 24/10

**Salle D2-002**  
**sauf pour le 12/09 (D2-121) et le 26/09 (D2-102)**

**Objectifs**

Le propos de ce séminaire est de travailler sur la poétique de la voix et du silence dans les littératures nigériane et britannique contemporaines. Il s'agira de se pencher sur les modes de représentation d'effets de voix et d'oralité, en parcourant tout le spectre qui mène du débordement à l'aphasie, du trop plein de paroles à la carence de la voix. Il conviendra également d'aborder la question des voix métaphoriques et métonymiques par l'analyse des prises de parole ou mises sous silence des voix interdites. Enfin, il sera question des phénomènes de ventriloquie (voix spectrales et intertextuelles), mais aussi des rapports entre voix et genre littéraire. Après un point théorique sur les notions de voix et silence, le séminaire examinera plus particulièrement *Half of a Yellow Sun* de Chimamanda Ngozi Adichie et *NW* de Zadie Smith.

**Programme**

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Half of a Yellow Sun*. 2006. London: Fourth Estate, 2009.  
Smith, Zadie. *NW*. London: Hamish Hamilton, 2012.

Les éditions sont données à titre indicatif et les ouvrages peuvent être lus dans d'autres éditions.

▪ **Lectures contemporaines: la poésie du 21<sup>e</sup> siècle – ANG-5107 - 4 crédits**

**Responsable :** Lacy RUMSEY – 21h  
[lacy.rumsey@ens-lyon.fr](mailto:lacy.rumsey@ens-lyon.fr)

**Dates et horaires des cours :** le mardi de 9h à 12h  
13/9 ; 20/9 ; 27/9 ; 4/10 ; 11/10 ; 18/10 ; 25/10

**Salle D2-018**



**ÉCOLE NORMALE  
SUPÉRIEURE  
DE LYON**

15 parvis René-Descartes  
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07  
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00  
Fax +33 (0)4 37 37 60 60  
[www.ens-lyon.fr](http://www.ens-lyon.fr)

### Objectifs

Ce séminaire proposera un parcours de lecture dans la poésie de langue anglaise du 21<sup>e</sup> siècle, l'accent étant mis sur des poètes vivant en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Nous étudierons des recueils tardifs de quelques poètes majeurs, mais aussi des œuvres de poètes plus jeunes, et d'horizons différents, qu'il s'agisse de la poésie expérimentale américaine, du modernisme tardif ou néo-modernisme britannique, ou de pratiques poétiques qui font preuve d'une plus grande proximité avec la tradition lyrique. À travers ces lectures se construira un fil de réflexion autour de la forme poétique, du genre littéraire, et des traditions nationales et transnationales.

## **Image et histoire en Grande-Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles – ANG-5109 - 4 crédits**

**Responsable** : Isabelle BAUDINO – 21h

[isabelle.baudino@ens-lyon.fr](mailto:isabelle.baudino@ens-lyon.fr)

**Dates, horaires** : le mardi de 14h à 17h

11/10 ; 18/10 ; 8/11 ; 15/11 ; 22/11 ; 29/11 ; 6/12

**Salle D2-110**

### Objectifs

Ce séminaire propose d'étudier la mise en image de l'histoire britannique à partir d'un corpus iconographique varié (gravures, peintures, illustrations mais aussi leurs remédiations contemporaines sur des supports filmiques qu'ils soient documentaires ou artistiques). Nous étudierons l'émergence de l'"historique" en tant que nouvelle catégorie cognitive et esthétique entre XVIII<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Dans une approche critique de type "culture visuelle", nous analyserons l'agentivité de ces images, en étudiant le rôle qu'elles ont pu avoir dans la construction d'un imaginaire historique qui se trouve à la source d'activités de diffusion des connaissances historiques qu'on regroupe parfois sous le terme de "public history" (musées, expositions, patrimoine, reconstitutions...). Un livret de textes critiques sera fourni et les séances incluront des ateliers en archives et des interventions de conférenciers invités.

Les étudiants devront réaliser une étude de cas mettant en oeuvre les apports théoriques et méthodologiques du séminaire.

