

**Master « Arts, Lettres et Langues »**

**Mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales »**

**Parcours « Études anglophones »**

**- Master 2 recherche – 2021-2022 -**

**A l'attention des étudiants/élèves hors section d'études anglophones de l'ENS de Lyon :**

**Pour vous inscrire à un cours, vous devez obligatoirement contacter l'enseignant concerné, puis, si vous obtenez son accord, vous inscrire auprès du secrétariat d'anglais de l'ENS de Lyon (Bureau F201 – 04.37.37.61.79)**

<b>Semestre 1</b>	Volume horaire	ECTS
<b>UE3A ANG Compétences en Langue</b>	60	10
1. Linguistique anglaise	20hCM	4
2. Langages critiques	20hCM	3
3. Un cours au choix parmi:	20hCM	3
a. LV2 (niveau B2 minimum)		
b. FLE à l'ENS		
c. Séminaire de M2 recherche ENS, Lyon 2, Lyon 3 ou CHEL[s]		
<b>UE3B ANG Approfondissement disciplinaire</b>	105CM	20
1. Séminaire hors discipline de M1 ou M2 de l'ENS de Lyon	21hCM	4
2. Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques	21hCM	4
3. Lectures contemporaines: la poésie du 21e siècle	21hCM	4
4. Textes et images: Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries' Poetic Explorations	21hCM	4
5. Séminaire M2 de Lyon 2 ou Lyon 3 ou CHELS en études anglophones	21hCM	4
<b>Total</b>	<b>165</b>	<b>30</b>
<b>Semestre 2</b>		
<b>UE4A ANG Mémoire</b>		30
<b>Total</b>		<b>60</b>

## MASTER 2

*Début des cours : lundi 20 septembre 2021*

Les salles sont affichées dans le hall du site Descartes (15 parvis René Descartes), à droite en entrant (après avoir monté quelques marches), en début de chaque semaine.

### ▪ Sociolinguistique : histoire, enjeux, théories et méthodes – ANG5101 – 4 crédits

**Responsable :** Marc-Philippe BRUNET – 20h

**Dates et horaires des cours :** le mercredi de 14 à 16h, les 22/09, 29/09, 6/10, 13/10, 20/10, 27/10, 10/11, 17/11, 24/11, 1/12.

#### Objectifs

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants à la discipline de la sociolinguistique et en particulier à l'approche variationniste de l'étude des langues. Après avoir abordé l'histoire de la linguistique nous soulèverons les diverses problématiques auxquelles la sociolinguistique entend répondre. Pour cela nous nous appuyerons sur un corpus d'études phares de cette branche de la linguistique, plus précisément à l'angle phonétique et phonologique, pour en dégager une/des méthodologie(s) commune(s), ainsi qu'aborder des axes théoriques de la discipline. Nous aborderons également la question sociale de la linguistique, en analysant les divers interactions et rapports entre phénomènes linguistiques et facteurs sociaux, démographiques et identitaires.

Les étudiants devront mener une étude linguistique personnelle de terrain, mettant en œuvre les apports théoriques et méthodologiques du séminaire.

#### Contenu

Kristeva, J. (1981). *Le langage cet inconnu*. Paris : Éditions du Seuil.  
Labov, W. (1963). The Social Motivation of a Sound Change. *Word*, 19(3), 273–309.  
Lippi, R., Donati, S., Lippi-Green, R., & Donati, R. (1997). *English with an accent: Language, ideology, and discrimination in the United States*. Psychology Press  
Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: An introduction to language and society*. Penguin UK.

### ▪ Langages critiques – ANG5102 – 3 crédits

**Responsable :** Julien NÈGRE & François SPECQ – 20h

**Dates, horaires :** Mardi 13h30 – 15h30

21/09 ; 28/09 ; 5/10 ; 12/10 ; 19/10 ; 9/11 ; 16/11 ; 23/11 ; 30/11 ; 7/12

### **Objectifs**

À travers l'étude de notions et textes tant "classiques" qu'issus d'axes de recherche contemporains, relevant de courants très divers, ce cours examine différents enjeux théoriques et critiques ayant trait à la recherche en littérature et à la situation des humanités.

### **Contenu**

La liste d'auteurs et textes étudiés sera précisée en début d'année.

- **Littérature et histoire des idées aux États-Unis : Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques – ANG5105 – 4 crédits**

**Responsable :** François SPECQ – 21h

**Dates, horaires :** Mardi 10h – 12h

21/09 ; 28/09 ; 5/10 ; 12/10 ; 19/10 ; 9/11 ; 16/11 (10h-13h) ; 23/11 ; 30/11 ; 7/12

### **Objectifs**

La littérature américaine du XIX<sup>e</sup> siècle présente une richesse et une complexité qui n'ont rien perdu de leur acuité : fruit de recherches en cours sur différents auteurs (Thoreau, Emerson, Melville...), ce séminaire s'attache à en examiner certains enjeux esthétiques, historiques et philosophiques, et à mettre en relief échos et dialogue entre les œuvres, ainsi qu'entre celles-ci et d'autres auteurs, philosophes ou artistes de différentes époques. De par sa nature même il permettra aussi de mettre en évidence certaines questions méthodologiques propres aux travaux de recherche en littérature, et de plonger au cœur des incertitudes du travail d'interprétation.

- **Lectures contemporaines: la poésie du 21e siècle – ANG5107 – 4 crédits**

**Responsable :** Lacy RUMSEY – 21h

**Dates et horaires des cours :** le lundi de 14h30 à 17h30 : 20/9, 27/9, 4/10, 11/10, 18/10, 25/10 et 8/11

### Objectifs

Ce séminaire proposera un parcours de lecture dans la poésie de langue anglaise du 21<sup>e</sup> siècle, l'accent étant mis sur des poètes vivant en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Nous étudierons des recueils tardifs de quelques poètes majeurs, mais aussi des œuvres de poètes plus jeunes, et d'horizons différents, qu'il s'agisse de la poésie expérimentale américaine, du modernisme tardif ou néo-modernisme britannique, ou de pratiques poétiques qui font preuve d'une plus grande proximité avec la tradition lyrique. À travers ces lectures se construira un fil de réflexion autour de la forme poétique, du genre littéraire, et des traditions nationales et transnationales.

- Textes et images - Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries' Poetic Explorations – ANG5108 - 4 crédits

**Responsable :** Sophie LEMERCIER-GODDARD – 21h

**Dates et horaires des cours :** vendredi 9h30–12h30, les 22/10, 29/10, 12/11, 19/11, 26/11, 3/12, 10/12

### Objectifs

Ce séminaire, "Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries' Poetic Explorations", propose d'étudier la notion de frontière (borders, boundaries, margins) et ses différentes formes (lignes de partage, relevés topographiques, littoraux, murs) à l'époque moderne dans le discours littéraire et l'imaginaire de la première modernité britannique. Une sélection de textes dramatiques (Shakespeare, Jonson, Middleton, Heywood), poétiques (Donne) et non fictionnels (traités de rhétorique, récits de voyage) permettra d'explorer les notions de centre et périphérie, d'identité nationale, de cosmopolitanisme (« citizen of the world »), de multilinguisme, de nation et empire au tournant du 17<sup>e</sup> siècle quand l'Angleterre devient une puissance impériale. Plusieurs approches critiques seront privilégiées: matérialité culturelle, ecocritique, performance studies. Le livret comprenant la sélection de textes qui seront étudiés sera distribué aux étudiants lors du premier cours.