

Edited by **Catherine Bernard and Vanessa Guignery**



This issue of *Études britanniques contemporaines* offers a selection of papers given during the SEAC-La Nouvelle 2021 SAES conference hosted by The University of Tours.

- **Catherine Bernard and Vanessa Guignery**
[Introduction: Contemporary Literary Renaissances](#)
Introduction : Renaissances littéraires contemporaines
- **Jean-Michel Ganteau**
[The Great Chain of Vibrancy: Scalar Remanences in Contemporary Climate Change Fiction](#)
La grande chaîne vibrante : rémanences scalaires dans la fiction climatique contemporaine
- **Christian Gutleben**
[Renaissances, Resurrections and Rewritings: A Neo-Victorian Poetics of Exhumation](#)
Renaissances, résurrections, récritures : une poétique néo-victorienne de l'exhumation
- **Lilia Louati**
[Sexsation and the Neo-New Woman in Sarah Waters's *Fingersmith* \(2002\)](#)
La sexsation et la néo-Nouvelle Femme dans *Fingersmith* de Sarah Waters (2002)
- **Armelle Parey**
[Reviving Historical Fiction in Kate Atkinson's *Life After Life*](#)
Renaissance du roman historique, renaissance du passé dans la fiction britannique contemporaine : le cas de *Life After Life* de Kate Atkinson

- **Héloïse Lecomte**
[Sherlocking One's Way into Empathetic and Generic \(Re\)birth: \(In\)quests of Mourning in Penelope Lively's *The Photograph* \(2003\)](#)
 Réécritures de *Sherlock Holmes* et (re)naissance empathique : (en)quêtes du deuil dans *The Photograph* de Penelope Lively (2003)
- **Aurélien Saby**
[Mary Price's Renaissances in John Fuller's Work](#)
 Les renaissances de Mary Price dans l'œuvre de John Fuller
- **Elise Brault-Dreux**
['All in all most of us are making good/recoveries'—Leaving Hospital and Recovering in Some British Contemporary Poems](#)
 'All in all most of us are making good/recoveries' — La fin de l'hospitalisation et le rétablissement dans quelques poèmes britanniques contemporains.
- **Hors thème**
 - **Adel Bahroun**
[The Exhausted in Samuel Beckett's *Endgame* \(1957\)](#)
 L'épuisé dans *Endgame*, de Samuel Beckett (1957)
- **Comptes rendus**
 - **Claire Hélie**
[SABBAGH Omar, *Reading Fiona Sampson: A Study in Contemporary Poetry and Poetics*](#)
 Anthem Press, 2020
 - **Vanessa Guignery**
[MOSELEY Merritt. *A History of the Booker Prize. Contemporary Fiction Since 1992*](#)
 London and New York: Routledge, 2021
 - **Laurent Mellet**
[Reading Ian McEwan's *Mature Fiction: New Critical Approaches*, Nathalie Collé, Monica Latham, Armelle Parey and Isabelle Roblin, eds.](#)
 Nancy: PUN-Éditions universitaires de Lorraine, coll. Book Practices & Textual Itineraries, 2020
 - **Cécile Girardin**
[DE LOUGHRY Treasa, *The Global Novel and Capitalism in Crisis—Contemporary Narratives*](#)
 London: Palgrave MacMillan, 2020
 - **Hélène Ibata**
[GOULD Charlotte and MESPLÈDE Sophie, eds. *British Art and the Environment*](#)
 Routledge, 2021
 - **Dominika Buchowska**
[MAO Douglas, ed. *The New Modernist Studies*](#)
 Cambridge University Press, 2021