

Master « Arts, Lettres et Langues »

Mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales »

Parcours « Études anglophones »

- Master 2 recherche – 2020-2021 -

A l'attention des étudiants/élèves hors section d'études anglophones de l'ENS de Lyon :

Pour vous inscrire à un cours, **vous devez obligatoirement contacter l'enseignant concerné, puis, si vous obtenez son accord, vous inscrire auprès du secrétariat d'anglais de l'ENS de Lyon** (Bureau F201 - 04.37.37.61.79)

Semestre 1	Volume horaire	ECTS
UE3A ANG Compétences en Langue	60	10
1. Linguistique anglaise	20hCM	4
2. Langages critiques	20hCM	3
3. Un cours au choix parmi:	20hCM	3
a. LV2 (niveau B2 minimum)		
b. FLE à l'ENS		
c. Atelier traduction		
UE3B ANG Approfondissement disciplinaire	105CM	20
1. Séminaire hors discipline de M1 ou M2 de l'ENS de Lyon	21hCM	4
2. Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques	21hCM	4
3. Lectures contemporaines: la poésie du 21e siècle	21hCM	4
4. Textes et images: Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries' Poetic Explorations	21hCM	4
5. Séminaire M2 de Lyon 2 ou Lyon 3 ou CHELS en études anglophones	21hCM	4
Total	165	30
Semestre 2		
UE4A ANG Mémoire		30
Total		60

MASTER 2

Début des cours : lundi 14 septembre 2020

Les salles sont affichées dans le hall du site Descartes (15 parvis René Descartes), à droite en entrant (après avoir monté quelques marches), en début de chaque semaine.

▪ Sociolinguistique : histoire, enjeux, théories et méthodes – ANG5101 - 4 crédits

Responsable : Marc-Philippe BRUNET – 20h

Dates et horaires des cours : le mercredi de 14 à 16h, les 23/09, 30/09, 7/10, 14/10, 21/10, 4/11, 18/11, 25/11, 2/12, 9/12.

Objectifs

Ce cours a pour but de familiariser les étudiants à la discipline de la sociolinguistique et en particulier à l'approche variationniste de l'étude des langues. Après avoir abordé l'histoire de la linguistique nous soulèverons les diverses problématiques auxquelles la sociolinguistique entend répondre. Pour cela nous nous appuierons sur un corpus d'études phares de cette branche de la linguistique, plus précisément à l'angle phonétique et phonologique, pour en dégager une/des méthodologie(s) commune(s), ainsi qu'aborder des axes théoriques de la discipline. Nous aborderons également la question sociale de la linguistique, en analysant les divers interactions et rapports entre phénomènes linguistiques et facteurs sociaux, démographiques et identitaires.

Contenu

Les étudiants devront mener une étude linguistique personnelle de terrain, mettant en œuvre les apports théoriques et méthodologiques du séminaire.

▪ Langages critiques – ANG5102 - 3 crédits

Responsable : François SPECQ – 20h

Dates, horaires : Mardi 10h - 12h

15/09 ; 22/09 ; 29/09 ; 6/10 ; 13/10 ; 3/11 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 1/12

Objectifs

À travers l'étude de notions et textes tant "classiques" qu'issus d'axes de recherche contemporains, relevant de courants très divers, ce cours examine différents enjeux théoriques et critiques ayant trait à la recherche en littérature et à la situation des humanités.

Contenu

La liste d'auteurs et textes étudiés sera précisée en début d'année.

▪ **Atelier traduction – ANG5103 - 3 crédits**

Responsable : François SPECQ – 20h

Dates, horaires: Mardi 13h30 - 15h30

15/09 ; 22/09 ; 29/09 ; 6/10 ; 13/10 ; 3/11 ; 10/11 ; 17/11 ; 24/11 ; 1/12

Objectifs

Ce cours vise à pratiquer la traduction dans une logique différente de celle de la version d'agrégation, en portant notamment son attention sur des textes peu représentés (écrits scientifiques, philosophiques ou théologiques, *nonfiction*, poésie...).

▪ **Littérature et histoire des idées aux États-Unis : Littérature américaine du XIXe siècle : enjeux esthétiques, historiques, philosophiques – ANG5105 - 4 crédits**

Responsable : François SPECQ – 21h

Dates, horaires : Jeudi 10h - 13h

8/10 ; 15/10 ; 5/11 ; 12/11 ; 19/11 ; 26/11 ; 3/12

Objectifs

La littérature américaine du XIX^e siècle présente une richesse et une complexité qui n'ont rien perdu de leur acuité : fruit de recherches en cours sur différents auteurs (Thoreau, Melville, Whitman...), ce séminaire s'attache à en examiner certains enjeux esthétiques, historiques et philosophiques, et à mettre en relief échos et dialogue entre les œuvres, ainsi qu'entre celles-ci et d'autres auteurs, philosophes ou artistes de différentes époques. De par sa nature même il permettra aussi de mettre en évidence certaines questions méthodologiques propres aux travaux de recherche en littérature, et de plonger au cœur des incertitudes du travail d'interprétation.

▪ **Lectures contemporaines: la poésie du 21e siècle – ANG5107 - 4 crédits**

Responsable : Lacy RUMSEY – 21h

Dates et horaires des cours : le lundi de 14h30 à 17h30, les 21, 28 septembre, 5, 12, 19 octobre, 2 et 9 novembre 2020

Objectifs

Ce séminaire proposera un parcours de lecture dans la poésie de langue anglaise du 21^e siècle, l'accent étant mis sur des poètes vivant en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Nous étudierons des recueils tardifs de quelques poètes majeurs, mais aussi des œuvres de poètes plus jeunes, et d'horizons différents, qu'il s'agisse de la poésie expérimentale américaine, du modernisme tardif ou néo-modernisme britannique, ou de pratiques poétiques qui font preuve d'une plus grande proximité avec la tradition lyrique. À travers ces lectures se construira un fil de réflexion autour de la forme poétique, du genre littéraire, et des traditions nationales et transnationales.

▪ **Textes et images - Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries' Poetic Explorations – ANG5108 - 4 crédits**

Responsable : Sophie LEMERCIER-GODDARD – 21h

Dates et horaires des cours : vendredi 9h30-12h30, les 23/10, 6/11, 13/11, 20/11, 27/11, 4/12, 11/12

Objectifs

Ce séminaire, "Remapping Elsewheres: Shakespeare and his Contemporaries' Poetic Explorations", propose d'étudier la notion de frontière (borders, boundaries, margins) et ses différentes formes (lignes de partage, relevés topographiques, littoraux, murs) à l'époque moderne dans le discours littéraire et l'imaginaire de la première modernité britannique. Une sélection de textes dramatiques (Shakespeare, Jonson, Middleton, Heywood), poétiques (Donne) et non fictionnels (traités de rhétorique, récits de voyage) permettra d'explorer les notions de centre et périphérie, d'identité nationale, de cosmopolitisme (« citizen of the world »), de multilinguisme, de nation et empire au tournant du 17^{ème} siècle quand l'Angleterre devient une puissance impériale. Plusieurs approches critiques seront privilégiées: matérialité culturelle, ecocritique, performance studies. Le livret comprenant la sélection de textes qui seront étudiés sera distribué aux étudiants lors du premier cours.



ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON

15 parvis René-Descartes
BP 7000, 69342 Lyon cedex 07
Tel. +33 (0)4 37 37 60 00
Fax +33 (0)4 37 37 60 60
www.ens-lyon.fr

Horaires des séminaires de Lyon 2 :

L		<i>12-13h45 : litt. GB Lyon 2 (Vignaux, Tollance, Baudry)</i>
Ma		<i>16h-17h45 : ling. Lyon 2 (Renner, Lacoste, Walker)</i> <i>16h-17h45 : civi US Lyon 2 (Kempf) (au S2)</i>
Me	<i>8-9h45 : civi GB Lyon 2 (Davie)</i> <i>10-11h45 : litt. US Lyon 2 (Nesme)</i>	

