

MASTERIALES 2023

Section d'allemand – ENS de Lyon

Vendredi 24, 9h15–9h30 – **Accueil**

9h30–10h00 – **Anna SCHULZE**, La forêt, un lieu de mémoire allemand

Direction: Anne Lagny

10h00–10h30 – **Camille VOLLE**, Les influences de la *Reformpädagogik* allemande sur les techniques Freinet

Direction: Anne Lagny et Haris Mrkaljevic

PAUSE

11h00–11h10 – **Barbara BAUDEN**, L'écologie politique de 1980 à nos jours en France et en Allemagne : Europe Écologie Les Verts et *Die Grünen*, une même couleur politique ?

11h10–11h40 – **Sébastien GRAPPE**, Étude diachronique du thème de l'avenir et de la capacité de projection dans le futur dans des discours politiques français et allemands

Direction: Stéphane Grumbach (INRIA)

11h40–11h50 – **Clara LAPEYRIE**, *Deutschlands Umgang mit der Flüchtlingskrise 2015–2016: Das Problem der Diskrepanz zwischen der offiziellen Willkommenskultur und Politik und der öffentlichen Meinung*

PAUSE

13h30–14h00 – **Marie LEGAIT**, Dialectique de la *Heimat* et de la *Willkommenskultur* dans les discours d'Angela Merkel chancelière (2018–2021)

Direction: Anne Lagny et Haris Mrkaljevic

14h00–14h30 – **Marianne ADAM**, L'État face à la déviance : gestions policières de l'espace public à La Guillotière (Lyon) et à Sankt Pauli (Hambourg)

Direction: Sylvie Toscer-Angot (Université de Tours)

PAUSE

14h50–15h20 – **Otilie RASCHEL**, Restituer l'art spolié : la réinvention du musée ethnologique depuis l'histoire asymétrique. Le cas des bronzes du Bénin au Grassi (Leipzig)

Direction: Audrey Rieber et Anne Lagny



Christine Warpainting_001, 2016/17, Mixed media on canvas, 243,5 x 173 cm

Streuli,

Vendredi 24 et samedi 25 février 2023, D2–117

MASTERIALES 2023

Section d'allemand – ENS de Lyon

Samedi 25, 9h55–10h00 – **Accueil**

10h00–10h30 – **Tiphaine SPIERS**, Quel était le rôle de Franz Anton Basch, *Volksgruppenführer der Deutschen in Ungarn*, dans la collaboration des Hongrois d'origine allemande avec le III^e Reich ? (1933– 1946)

Direction: Anne Lagny, Haris Mrkaljevic et Paul Gradwohl (Université Panthéon–Sorbonne)

10h30–10h40 – **Sacha PROUX**, La "humane Weltbürgerlichkeit" dans la Ligue hanséatique : la Hanse comme ébauche politique et économique de l'Union européenne

10h40–10h50 – **Marius JANSSEN**, *Die Erforschung des Ichs und die Beziehung zur Innerlichkeit im 18. Jahrhundert in Deutschland in der pietistischen Literatur und der aufkommenden autobiografischen Gattung (insbesondere mit dem psychologischen Roman Anton Reiser von Karl Philipp Moritz)*

PAUSE

11h10–11h40 – **Éloïse COUVREUR**, L'influence de l'idéologie sur la traduction des classiques russes en RDA et en RFA à partir du roman de Gogol *Taras Bulba*

Direction: Charlotte Krauss (Université de Poitiers)

11h40–11h50 – **Mahaut PROUVOST**, *Der Mitmacher* ou *Le Complice* : Enjeux de traduction d'une *Komödie* de Dürrenmatt mêlant narratif et théâtral

PAUSE

13h30–14h00 – **Mathilde VANHELMON**, L'autobiographie autrichienne : Thomas Bernhard et Gerhard Amanshauser

Direction: Pierre Brunel (Lyon 2) et Anne Lagny

14h00–14h10 – **Joachim VAN THORRE**, Renouveau humoristique des thèmes romantiques dans la poésie française du tournant du XX^e siècle: quelle continuité avec le romantisme allemand ?

14h10–14h40 – **Maylis BONETTI**, L'apparence physique des «personnages» dans *Amazonas* d'Alfred Döblin

Direction: Anne Lagny et Anne Lemieux

PAUSE

15h00–15h30 – **Claire MILCENT**, L'intériorité allemande («*deutsche Innerlichkeit*») au XX^e siècle : entre apologie et condamnation

Direction: Anne Lagny et Tristan Coignard (Université Bordeaux)

15h30–15h40 – **Paul BARRERA-STRITTMATTER**, *Zeit und Raum bei Heiner Müller – Theorie, Theater, Oper*



Vendredi 24 et samedi 25 février 2023, D2–117

Christine
Warpainting_001,
Mixed media on
243,5 x 173 cm

Streuli,
2016/17,
canvas,